

2026 : Marie-Antoinette reine de Fontainebleau

Tout au long de l'année 2026, le château de Fontainebleau se mettra à l'heure de Marie-Antoinette et vibrera au rythme des onze séjours qu'elle y fit entre 1770 et 1786, d'abord comme dauphine puis comme reine.

Si les noms de Marie-Antoinette et de Louis XVI sont communément associés au château de Versailles, ils ont aussi très nettement marqué la « maison des siècles ». Marie-Antoinette demeure très présente au château de Fontainebleau en particulier parce que l'impératrice Joséphine puis l'impératrice Eugénie ont entretenu son souvenir. Lorsque le visiteur parcourt aujourd'hui l'appartement de la reine, il découvre les lambris créés par Pierre Rousseau et les décors peints par Piat-Joseph Sauvage pour Marie-Antoinette dans le salon des Jeux, la chambre et le cabinet de retraite (dit « boudoir d'argent »). De même, la configuration de l'actuel appartement de l'empereur et des petits appartements doit beaucoup à Louis XVI qui fit doubler la galerie François 1^{er} sur le jardin de Diane.

240 ans après le dernier séjour de Marie-Antoinette et de Louis XVI à Fontainebleau, il était donc temps de revenir sur cette période de splendeur et de douceur de vivre. Tout au long de l'année, les équipes du château de Fontainebleau seront mobilisées pour vous étonner mois après mois.

En prémices de cette riche année, de janvier à juillet 2026, il sera possible d'écrire à Marie-Antoinette et d'oublier la distance des siècles. Les visiteurs pourront poster leur courrier ou le déposer directement dans la boîte aux lettres dédiée, située à la sortie de la boutique du château. Des ateliers d'écriture seront proposés.

La saison sera inaugurée par la rotation de l'ameublement du salon des Jeux et de la

chambre de la reine. À compter du début du mois de mars 2026 et pour une durée de deux ans, les visiteurs pourront découvrir les meubles créés par Jean-Baptiste-Claude Séné en 1786 récemment restaurés et les étoffes retissées d'après l'exceptionnel « pékin » peint par Jacques-Claude Cardin. Seul le paravent (restauré grâce au soutien du Rotary) a conservé son textile d'origine.



Pierre Rousseau, Michel Hubert Bourgeois, Jacques Louis François Touzé, Panneau de lambris du boudoir d'argent (détail), Château de Fontainebleau © Château de Fontainebleau, distr. RMN-Grand-Palais / Serge Reby

Les 18 et 19 avril 2026, le visiteur pourra revivre les séjours de Marie-Antoinette et de Louis XVI au château de Fontainebleau grâce à une expérience immersive inédite. Cet événement de médiation racontera l'histoire et l'évolution du couple royal par le prisme « bellifontain » ; permettra une immersion totale au sein du château et des jardins entièrement dédiés à l'événement ; proposera une offre grand public payante mais accessible à tous et modulable garantissant une expérience personnalisée. Cet événement alliera rigueur historique, par la présence de reconstituteurs à la force narrative du théâtre, pour ancrer les connaissances. Les

offres proposées se déclineront autour de trois périodes principales : 1770-1773 correspondant au statut de dauphin et de dauphine à la cour de Louis XV ; 1774-1777 temps de la jeunesse et de l'épreuve du pouvoir ; 1783-1786 époque des derniers séjours du roi et de la reine

En cours d'année, six salles du parcours de visite seront animées par des costumes prêtés par l'Opéra-comique. Cette présentation qui durera du 5 juin au 1^{er} novembre 2026 donnera à voir le rôle de Marie-Antoinette comme icône de mode

et inspiratrice des grands couturiers jusqu'au XXI^{ème} siècle. Montée en partenariat avec le CNCS de Moulins et l'Opéra-comique, cette exposition mettra en valeur onze costumes du *Postillon de Longjumeau* d'Adolphe Adam créés par Christian Lacroix en 2019. Elle démarrera avec le festival de l'Histoire de l'art dont le thème en 2026 sera justement la mode. Côté jardin, le service des jardins fleurira le grand-parterre en s'inspirant des fleurs qu'aimait la reine et que l'on devine dans les œuvres qu'elle a commandées.

Parallèlement, la saison sera accompagnée d'une riche programmation imaginée par le service culturel. Pendant les vacances de printemps, la compagnie Didascalies proposera une visite théâtralisée « Art de vie à la Française sous Marie-Antoinette et Louis XVI » qui permettra de comprendre la vie de cour et s'initier à l'étiquette. Les samedis à partir du 10 octobre, la visite « Dans l'intimité de la reine » permettra de découvrir le boudoir turc de Marie-Antoinette et le boudoir d'argent grâce à un parcours privé exceptionnellement ouvert au public. La visite théâtralisée « Marie-Antoinette, reine de la mode » sera l'occasion – pendant les vacances de la Toussaint – de suivre Marie-Antoinette dans son quotidien le temps d'une journée. Les visiteurs partiront à la rencontre de Rose Bertin, la modiste de la reine et Léonard, son coiffeur. Enfin, à l'automne, il sera possible de s'inscrire à une visite guidée à la découverte du fonctionnement des appartements des souverains sous Marie-Antoinette et Louis XVI en lien avec l'exposition.

En effet, à compter du 11 octobre 2026, se tiendra l'exposition *Splendeur et douceur de vivre ; Marie-Antoinette et Louis XVI à Fontainebleau* jusqu'au 27 janvier 2027. Coproduite avec le GrandPalais-RMN, cette exposition totalement inédite a été conçue pour émerveiller les visiteurs avec des œuvres exceptionnelles comme le prêt

par le musée du Louvre des tableaux d'Hubert Robert qui ornaient la salle à manger du roi. Elle s'inscrit dans la continuité des monographies valorisant les règnes qui ont marqué l'histoire du château (Louis-Philippe en 2018, Louis XV en 2016, etc.). Elle est en complète cohérence avec le projet scientifique et culturel qui insiste sur l'importance de mettre en relation les expositions temporaires avec le parcours palatial. Outre l'ameublement de l'appartement de la reine, plusieurs espaces du parcours de visite seront valorisés pour permettre aux visiteurs de percevoir les traces laissées par Louis XVI et Marie-Antoinette. À compter de septembre 2026, il sera

notamment possible de découvrir la cheminée imaginée pour la galerie François I^{er} et démontée sous Louis-Philippe.

En accompagnement à cette plongée dans le dernier tiers du XVIII^{ème} siècle, les deux salles Saint-Louis accueilleront une exposition conçue en partenariat avec le château de Pau et le GrandPalais-RMN intitulée *Le Panache des Lumières*. Présentée du 19 septembre 2026 au 27 janvier 2027, elle permettra d'exposer en regard des œuvres peintes par François-André Vincent pour la tenture de *L'Histoire de Henri IV* vers 1783-1787 et intégrées dans le décor de la deuxième salle Saint-Louis, les esquisses de ce peintre conservées au château de Pau. L'exposition portera sur la vision et le goût pour Henri IV - premier Bourbon - manifestés sous le règne de Louis XVI, à la veille de la Révolution française.

Enfin, cette saison sera accompagnée par une

programmation musicale conçue par Thomas Hengelbrock pour évoquer toute la richesse et l'inventivité des musiciens qui entouraient Marie-Antoinette. La résidence de l'ensemble Balthasar Neumann sera une fois de plus en parfaite résonance avec l'histoire du château !

**Muriel Barbier
et Anne Mény-Horn**



Camille Pernon, lé de la tenture de la chambre de la reine, 1785, lampas broché fond sergé, trame lancée fond taffetas (soie et filé or), H. 120 x l. 54 cm, Paris, Mobilier national GMMP 132 © Mobilier national / Isabelle Bideau