

Troyes : la ville en forme de bouchon de champagne

Jeudi 9 avril 2026

A Troyes le passé est toujours présent, médiéval et Renaissance s'entremêlent avec les rues pavées tortueuses, les maisons à pans de bois colorées, les riches hôtels particuliers, les églises ornées, les cours secrètes...



© ACF



Eglise Sainte Madeleine

© ACF

L'église Saint-Pantaléon : reconstruite après le grand incendie de 1524, cette église abrite une soixantaine de statues du 16^e siècle, sauvées du vandalisme révolutionnaire, parmi lesquelles *La Foi et la Charité* sculptées par Dominique Florentin, artiste italien qui travailla à Fontainebleau sous François Ier. La nef étroite, décorée de remarquables vitraux en grisaille du 16^e siècle, est coiffée d'une singulière voûte en châtaignier du 17^e siècle.

Edifiée au 12^e siècle et remaniée au 16^e, **l'église Sainte-Madeleine** est la plus ancienne de la ville. Elle est célèbre pour son jubé de pierre sculpté au début du 16^e siècle. De remarquables vitraux du début du 16^e siècle, relatant la Genèse, ornent les verrières du chœur. De superbes sculptures (16^e) sont également présentées dans l'édifice.

Déjeuner en commun au **restaurant l'Illustré** (à l'inscription préciser si vous souhaitez ou non déguster la fameuse andouillette de Troyes).

Le Musée des Beaux-Arts est installé dans l'ancienne abbaye Saint-Loup. On y trouve un panorama de l'art français et européen : la peinture réunit des œuvres capitales de Giotto, Spranger, Vasari, Champaigne, Bellotto, Watteau, Boucher, Fragonard, David ainsi qu'un ensemble exceptionnel de Natoire. Les artistes originaires de la Champagne y sont à l'honneur et parmi les plus célèbres, Mignard, Girardon pour le grand Siècle et Simart, Dubois, Boucher, Franceschi pour le 19^e siècle.

Véritable merveille de l'architecture gothique, **la cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul** possède une des plus grandes verrières historiées de France avec des vitraux du 13^e siècle dans le chœur et des 15^e et 16^e siècles dans la nef. Depuis 1973, elle abrite également l'orgue de l'abbaye de Clairvaux.

Pour toutes ces visites et celle de la ville que nous découvrirons en allant d'une visite à l'autre, nous serons accompagnés par **Thomas Morel**, anciennement conservateur au musée des Beaux-Arts de Troyes et actuellement Conservateur au château de Fontainebleau, en charge des peintures et des arts graphiques.

Rendez-vous à 7 h 30 gare routière d'Avon-Fontainebleau ; 7h35 Carrosses ; 7h40 Lorraine ; 7h45 Paul Jozon ; 7h50 place de l'Etape ; 7h55 place De Gaulle devant le château. Prix 90 € / 40 personnes maximum. Renseignements et inscriptions au Pavillon des Vitriers. *L'inscription ne sera définitive qu'à réception du règlement. Toute annulation dans les 5 jours précédant la visite ne pourra donner lieu à remboursement sauf si remplacement. En cas d'urgence, prévenir Véronique (06 87 81 47 00) ou Nanou (06 81 28 50 91)*