

BANCS ET BRODERIES

« Adoptez un banc » ! La souscription lancée il y a quelques mois par les Amis du Château de Fontainebleau a pleinement réussi. À la demande du Président du Château, Jean-François Hébert, soucieux d'améliorer le bien-être des visiteurs qui se promènent dans le Grand Parterre, seize bancs ont trouvé un « parrain » : des particuliers heureux de dédier leur banc à un membre de leur famille (une plaque en laiton porte l'inscription de leur choix), une association ou une entreprise désireuses de laisser leur nom gravé dans le parc de ce château si chargé d'histoire. Le fournisseur

expérimentées dans le poétique jardin sur l'eau d'Henri IV, malgré le discrédit attaché à l'odeur amère de la plante.

A partir de 1662, associant Le Vau à son travail, Le Nôtre réorganisa tous les éléments un peu disparates du Grand Jardin de François I^{er} en donnant une perspective unifiée à ces espaces morcelés de 14 hectares. Les quatre compartiments symétriques entourant le Carré d'eau, connurent alors les admirables arabesques de buis au chiffre de Louis et de son épouse Marie Thérèse. Conformément aux compositions des



local Vert-Equip' ayant ajusté ses prix (950€, déductible des impôts à 66%) « c'est une belle affaire » affirme Gérard Tendron, Président des Amis du Château. Le 16 juin, la première tranche de 16 bancs a été inaugurée. Dix de plus ont été achetés cet été, encore 5 bancs cherchent acquéreurs pour trouver place dans la Cour d'Honneur et le Grand Parterre... Seriez-vous l'un d'eux ?

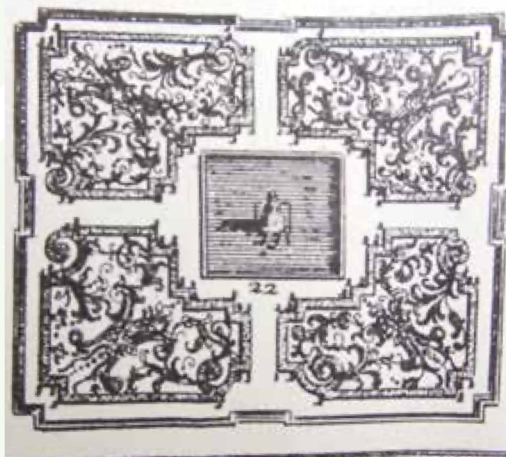
Le « confort » apporté par ces bancs permet aux visiteurs, plus de 550 000 en 2014, de mieux s'imprégner de la beauté des perspectives et des parterres créées par André Le Nôtre. A la demande d'Anne d'Autriche, le maître des jardins avait déjà travaillé à Fontainebleau, durant les années 1645-1646, pour restructurer le Jardin des orangers de la Reine autour de la fontaine de Diane, inaugurant des broderies de buis que déjà Claude Mollet avait

jardins classiques de la fin du XVII^{ème} siècle, les parterres associaient avec délicatesse des motifs d'enroulements et de volutes contrastant avec les matériaux au sol, sable, graviers, brique pilée de teintes et de granulométrie variées.

Mais très vite l'entretien minutieux exigé pour maintenir ces broderies dans leur plus bel effet parut excessif, et dès le milieu du XVIII^{ème} siècle, le dessin si raffiné de ces arabesques fut simplifié puis abandonné, remplacé alors par des carrés engazonnés et fleuris. Récemment des projets ont été étudiés pour que le plus grand parterre d'Europe retrouve la subtilité de ses décors d'origine. Mais depuis 2013, un invité redoutable s'est introduit dans la discussion : la terrible pyrale et sa petite chenille verte affreusement vorace qui grignote sans pitié toutes les espèces de buis.

Cette année, les parterres de Vaux le Vicomte et du Luxembourg sont attaqués, et ceux de Chantilly et Sceaux, nouvellement restaurés, sont en danger d'être contaminés à leur tour. Une journée d'étude internationale européenne des meilleurs spécialistes s'est tenue en mars 2015 sur le sujet, sans déboucher sur des conclusions optimistes. On comprend donc la prudence des responsables du château à envisager sérieusement une restauration des broderies. Les lois de la nature qui font vivre, grandir et mourir les végétaux sont dominatrices, à plus forte raison dans le contexte écologique actuel qui bannit tout traitement anti-parasitaire trop radical. Elles enseignent persévérance et modestie.

Rejoignant la volonté de confort apporté aux



François D'Orbay. Plan général du Château de Fontainebleau et des environs. Détails des broderies. 1682. Château de Fontainebleau.

visiteurs par ces bancs, une autre initiative pour mieux les recevoir a pris corps, calquée sur le modèle anglo-saxon : certains dimanches du mois, ils sont désormais accueillis personnellement par les Amis du château dans les salles d'entrée : quelques questions pour connaître leur attente, quelques précisions pour les aider à organiser leur visite, quelques documents multi-langues distribués, quelques jetons vite trouvés pour faciliter les dépôts à la consigne... et beaucoup de sourires pour que ce château, la « maison de famille » de 34 monarques qui ont tissé mille ans de l'histoire de France, soit aussi une maison accueillante pour l'accès à la culture de tous les publics d'aujourd'hui.

Hélène Verlet

RAPPEL DES SORTIES ET DES ACTIVITÉS DES AMIS DU CHÂTEAU DEPUIS JANVIER 2015

- **9 janvier 2015**, Visite-conférence par G.Tendron. Statue de Diane, Galerie des cerfs. Appartement des princes. Tableaux sur les chasses
- **26 janvier**, Visite-conférence des **petits appartements** du château de Fontainebleau
- **10 février**, **Musée de la Légion d'Honneur**, **hôtel de Salm** et réception à l'Académie d'Agriculture
- **17 février**, **Petite randonnée en forêt** « sur les pas de nos rois », Franchard
- **2 mars**, Visite-conférence de l'**hôtel de Beauharnais**
- **14 mars**, Dernière conférence du cycle **Napoléon III**. La jeunesse de Napoléon III par B. Bouleau.
- **16 mars**, **Petite randonnée en forêt** « sur les pas de nos rois », les carrières de grès
- **23 mars**, Visite-conférence de l'**hôtel de Galliffet** et promenade commentée dans le quartier
- **28 mars**, Visite de l'exposition du château « **Pie VII face à Napoléon** »
- **9 avril**, Journée en **Bourgogne** : Bussy- Rabutin, Alise Ste Reine, Epoisses, la Ferté Loupière
- **14 avril**, **Le dernier tailleur de grès** en forêt de Fontainebleau
- **20 avril**, **Petite randonnée en forêt** « sur les pas de nos rois », la mare à Piat
- **22 et 23 avril**, **Musée d'Ornans**, Salins les bains, Salines royales d'Arc et Senans
- **11 mai**, Visite-conférence du **Musée Baccarat**
- **27 mai**, Visite-conférence du **Boudoir turc**
- **3 juin**, Visite-conférence du **Boudoir turc**
- **3 juin**, Visite-conférence du **château de Pierrefonds** et de **Villers Cotterêts**, **Musée Dumas**
- **8 juin**, Visite-conférence du **Boudoir turc**
- **12 juin**, Visite-conférence de l'exposition **Pie VII et Napoléon 1^{er}** par Ch. Beyeler, commissaire de l'exposition
- **19 juin**, Visite-conférence de l'**appartement du Pape Pie VII** par J.Vittet, commissaire de l'exposition
- **23 juin**, **Journée à Etampes** : Moyen-âge et architecture de la Renaissance : hôtels particuliers des favorites
- **25 juin**, Visite-conférence du **Boudoir turc**
- **30 juin**, **Randonnée annuelle** avec les AFF « sur les pas de nos rois »

Nanou Olivotti