

«VUE DE L'ÉTANG» IMMORTALISÉE EN JOYAU DE PORCELAINE

Au détour d'une visite guidée que j'ai menée sur les traces du roi Louis-Philippe et dans la perspective d'un sujet à traiter sur la céramique de Sèvres, mon regard s'est posé sur deux coffrets à bijoux décorés de porcelaines.

Ma curiosité a été suscitée par le caractère précieux et fragile de ces objets de petite dimension à vocation privée et intime recélant des trésors cachés mais révélant à l'inverse la grandeur, la magnificence et la puissance royale dans le décor. Fruit d'un travail collectif, chaque plaque de porcelaine a été réalisée par des artistes issus du foyer artistique de la Manufacture royale de Sèvres dirigée par Alexandre Brongniart. Ce dernier choisissait des peintres en fonction de leur maîtrise dans l'art du paysage ou dans celui de la mise en scène. Parmi les faces ornant ces deux coffrets à bijoux d'une résidence royale (Neuilly, Saint-Cloud, Fontainebleau, Eu, les Tuileries), mon attention s'est portée sur la « *Vue de l'étang* » du château de Fontainebleau, immortalisée en joyau de porcelaine. A l'image d'une veduta, nous voyons le palais s'insérer peu à peu dans cet écrin de paysage, miroir d'eau, pour mieux s'y refléter. Pour l'exécution de ces deux paysages bellifontains coïncidant avec les recherches contemporaines menées par les paysagistes de Barbizon dans la capture des effets vibrants de lumière et de matière, citons Jean-Gabriel Langlacé (1786-1864) qui croisa Corot

sur les chemins des « *étangs de Ville-d'Avray* » ainsi que Jules André (1807-1869) qui travailla à ses débuts aux côtés de Constant Troyon et des frères Dupré. S'agissant de la mise en scène, elle revient au minutieux et talentueux Jean-Charles Develly (1783-1862), dont de nombreuses oeuvres visibles dans la Galerie des Assiettes du château de Fontainebleau portent la signature (assiettes et serre-bijoux de la princesse d'Orléans)

Dès lors, laissons nous immerger par ces deux « *vedute* » pour leur dimension esthétique, exempte de toute connotation historique. Sur l'une des compositions, le château tel un vaisseau, semble flotter sur l'étang aux carpes transfiguré en lac des cygnes. Sur l'autre, nous apercevons des pèlerins prêts à embarquer en direction de la petite île comme en écho à la Cythère de Watteau (voir illustrations ci-après).

Située entre la forêt et le château, propice à la promenade, à la rêverie, aux conversations amoureuses, à la méditation et à la quiétude, cette « *Vue de l'étang* » source d'inspiration inépuisable et participant de la sauvegarde du patrimoine naturel et historique, connu une large diffusion par le biais de la gravure comme l'attestent deux estampes, l'une exécutée en 1658 dans une veine néoclassique par Israël Silvestre (conservée au château de Fontainebleau) et l'autre due à un contemporain de Watteau dans le genre des *Fêtes Galantes* (conservée à la bibliothèque de Valenciennes). Devenue au fil des siècles un sujet de prédilection, cette *veduta* apparaît aussi, telle une mise en abyme, sur différents supports au sein des espaces du château de Fontainebleau. En témoignent la petite fresque du



Coffret à bijoux. Porcelaine de Sèvres. ©Pascale Nys



Coffret à bijoux. Porcelaine de Sèvres. ©Pascale Nys

Rosso de la Galerie du roi, la peinture sur chevalet de la Galerie des Fastes ainsi que deux assiettes de Sèvres, l'une datée de 1806 présentée dans la salle 2 du Musée Napoléon I^{er} due au pinceau de Jean-François Robert, peintre de paysages et de chasses, l'autre appartenant au décor de

la Galerie des Assiettes datée de 1837 (voir illustration ci-dessous).

Aujourd'hui plus que jamais, les regards des visiteurs convergent toujours autant vers cette « veduta » d'où émerge sur l'îlot une petite folie construite au XVII^{ème} siècle dite « le pavillon de l'Etang ». Cette petite île empreinte de mystère, où de nombreuses dames purent déposer au fil du temps leurs « doux secrets ou fêtes du coeur » (extrait « d'un Voyage à Cythère » de Baudelaire) sera bientôt placée sous le feu des projecteurs grâce à une prochaine restauration du pavillon ressuscitant ainsi ce lieu empli de charme désormais placé sous le signe des Fêtes Galantes.

Pascale Nys,
Conférencière R.M.N.

LEXIQUE

veduta : terme italien désignant une vue peinte sollicitée comme souvenir de voyage au XVIII^{ème} siècle par les touristes, autrement dit la carte postale de l'époque

vedute : pluriel de veduta en italien

Cythère est une île grecque, située entre le Péloponnèse et la Crète qui abritait un temple dédié à Aphrodite, déesse de l'amour.



Assiette du service historique de Fontainebleau. Porcelaine de Sèvres. Galerie des assiettes. Château de Fontainebleau. ©Pascale Nys