

# VIEILLES MAISONS, VIEUX PAPIERS

L'histoire des documents, comme celle des hommes, peut se révéler paisible mais elle peut également se voir soumise à d'obscures tribulations.

Les plans et coupes qui ont récemment été donnés au château de Fontainebleau par monsieur Guillou ont certainement connu bien des aventures mystérieuses et à jamais inédites avant de trouver refuge dans le fonds d'archives de notre Centre de ressources scientifiques. Ces six documents graphiques, datant tous du XVIII<sup>ème</sup> siècle, ont été découverts il y a environ cinq ans par un chineur impénitent, Pierre-Yves Guillou, dans une foire aux vieux papiers de Lanester, dans le Morbihan. Ces plans se trouvaient au milieu d'une cinquantaine de documents couvrant un éventail chronologique allant de 1624 à environ 1890.

En novembre 2018, Pierre Yves Guillou, averti de l'origine bellifontaine de certains de ces vieux papiers en raison des annotations qu'ils portent, a alerté les Amis du château, alerte dont la vice-présidente, Hélène Verlet, m'a immédiatement informé, photos à l'appui.

D'emblée d'après les photographies, plusieurs de ces documents se révélaient prometteurs et leur lien avec Fontainebleau avéré. Le don généreux qu'en a fait Mr Guillou peu après a permis leur examen et leur entrée dans le fonds documentaire du château.

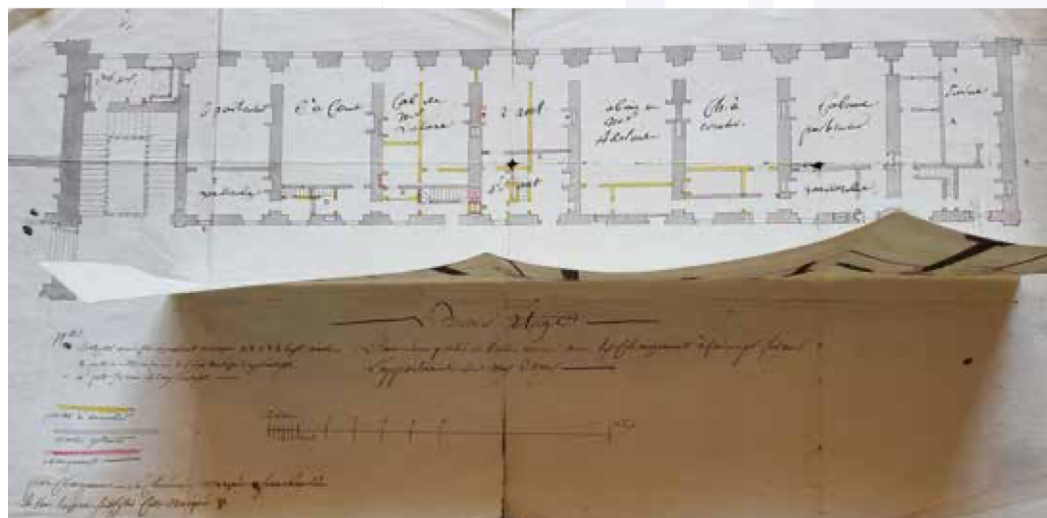
Qu'il me soit permis ici de les décrire brièvement.

- Un plan avec retombe de la partie orientale du premier étage de l'aile Louis XV daté de 1783, intitulé : **Plan de l'aile neuve avec les changements à faire p[ou]r former l'appartement de Mes Dames.**

Après avoir été logées dans l'actuel appartement du pape, puis dans les Petits appartements, Adélaïde et Victoire, les deux dernières filles de Louis XV encore présentes à la cour de leur neveu Louis XVI après le décès de leur sœur Sophie en 1782, sont installées au premier étage de l'aile Louis XV, dite alors aile neuve, dans les espaces actuellement occupés par le musée Napoléon.

On aménage ainsi pour ces princesses célibataires deux appartements symétriques disposant d'une première et d'une seconde antichambres communes. Chez Mme Adélaïde, on remontera à cette occasion, dans le grand cabinet de son appartement, les splendides boiseries du pavillon de Mme du Barry, détruit dès 1774, boiseries conservées aujourd'hui dans la chapelle de l'hôpital de Fontainebleau.

Le plan comporte l'indication de la fonction des pièces, les parties à démolir (en jaune), les



Plan avec retombe de la partie orientale du premier étage de l'aile Louis XV daté de 1783, intitulé : *Plan de l'aile neuve avec les changements à faire p[ou]r former l'appartement de Mes Dames.*

changements à faire (en rose), une échelle en toises et pieds et une retombe avec le plan des entresols destinés au service des princesses.

Le papier porte un filigrane couronné avec des armoiries au quadrupède.

La feuille elle-même est coupée avec des annotations au crayon, au revers, mutilées.

- Un plan, une coupe et une élévation du nouvel exutoire du canal intitulé : **Attachement ouvrages faits à la Chute du canal année 1778.**

Il s'agit d'un dessin technique qui définit la pente nécessaire pour l'écoulement des eaux du canal. Une annotation - « *partie de graisserie déposée et reposée* » - atteste d'une réparation réalisée à cette date sur ces ouvrages. L'élévation montre également une sorte de colonne dorique supportant la chute d'eau proprement dite dont il est difficile de dire si elle a véritablement été réalisée.

Cette feuille constitue un témoignage figuré rare des travaux d'entretien menés dans les jardins et le parc du château au cours du XVIII<sup>ème</sup> siècle

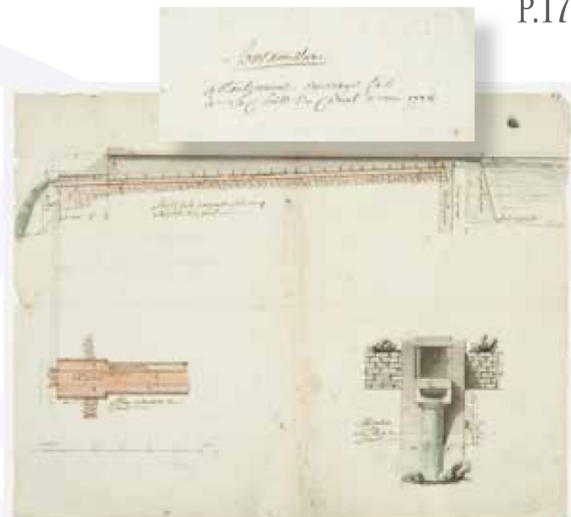
Le papier porte un filigrane millésimé « *Brie couronné* », daté 1774.

- Plan intitulé : **Plan du Premier étage du Chenil Neuf. Les Changements acordée et ordonnés par Mr Potain en 1784.**



Plan du Premier étage du Chenil Neuf. Les Changements acordée et ordonnés par Mr Potain en 1784.

Le bâtiment du Chenil neuf se trouvait à l'emplacement de l'actuel manège de Sénarmont et avait été construit sous le règne de Louis XIV pour loger les officiers de vénerie. Ce vaste quadrilatère de bâtiments est d'ailleurs visible sur le tableau de Pierre-Denis Martin.



Un plan, une coupe et une élévation du nouvel exutoire du canal intitulé : *Attachement ouvrages faits à la Chute du canal année 1778.*

Sous Louis XVI, un certain nombre d'améliorations furent consenties pour le confort des affectataires des logements et réalisées sous la responsabilité de Nicolas-Marie Potain, contrôleur des Bâtiments de Fontainebleau à partir de 1776. Il s'agit notamment de la création d'alcôves et de poêles, indiqués sur le plan à l'encre rose.

Le papier porte un filigrane de la manufacture de Neuville, millésimé 1773.

Symbole : Vase marqué d'une étoile orné de trois fleurs dont 2 tulipes et sommé d'un chapeau de cardinal.

Accompagnant ces plans concernant à l'évidence Fontainebleau, trois autres documents, eux aussi filigranés, font partie de ce lot. Aucun ne correspond a priori à un bâtiment du château ou de son environnement. Il s'agit de la coupe de la charpente d'une toiture à bulbe, du plan d'une maison de plaisance (?) à construire sans localisation, et d'un projet de bâtiment doté d'une cour monumentale, plan lui-même surchargé d'essais de lavis ainsi que d'une élévation de l'exutoire du canal de Fontainebleau, reprenant de manière malhabile le dessin de la feuille n°2.

Grâce à la curiosité et à la générosité de monsieur Guillou, ce groupe de documents hétéroclite, mais dont trois concernent directement Fontainebleau, a intégré miraculeusement les collections du château.

**Vincent Droguet**

Conservateur général du patrimoine  
Directeur du Patrimoine et des Collections