

# Jean-Paul Ledeur

## Un restaurateur au château de Fontainebleau

### Petite biographie

J'ai fait la connaissance de Jean-Paul Ledeur dans le Périgord où il réside actuellement dans un charmant hameau de la commune de Castels, non loin de Sarlat.



Jean-Paul Ledeur est né à Belfort en 1933, il a été élève des Beaux-Arts à Paris entre 1952 et 1955. Passionné de techniques et de recherches sur les matériaux utilisés dans l'art, il effectue un stage dans un célèbre atelier parisien de restauration. Il va créer ensuite son atelier dans lequel il aura jusqu'à quarante collaborateurs.

« Se trouver au contact du Rosso, du Primatice, de Niccolò dell'Abate au Palais de Fontainebleau est émouvant » dit Ledeur.

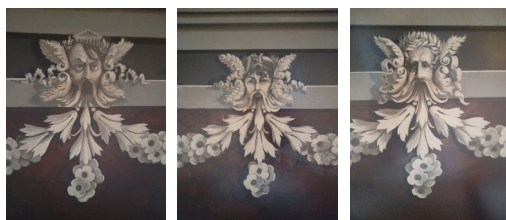
### À Fontainebleau

J.P. Ledeur a travaillé à Fontainebleau dans les années 1960, à l'époque d'André Malraux, ministre de la Culture, et du Général de Gaulle, ces derniers promulguant une loi-programme de restauration de quelques monuments prestigieux, notamment Versailles et Fontainebleau, ces châteaux étant destinés à recevoir des visiteurs étrangers comme des chefs d'État. À Fontainebleau, le programme est initié par l'architecte en chef du palais, Rogation de Cidrac.

L'État finance les travaux qui vont s'étaler sur cinq ans. Ledeur est en charge des restaurations des fresques de la galerie François I<sup>er</sup>, de la recréation de la totalité des décors de la galerie des Cerfs puis de la restauration des fresques du Primatice dans l'escalier Louis XV. D'après Ledeur, la fresque de l'éléphant royal, dans la galerie François I<sup>er</sup>, est la plus intéressante : cette fresque comme les autres a été repeinte à l'huile. Ledeur va retrouver, après nettoyage, un homme barbu, portrait présumé d'Henri IV, puis en dessous un portrait de François I<sup>er</sup>.

Malraux venait chaque semaine, souvent accompagné du Général, et ils étaient fort

intéressés par ces découvertes. Une anecdote concernant la restauration de la galerie des Cerfs : les soubassements étaient ornés de « grotesques » typiques du XVII<sup>ème</sup> siècle. Dans l'entrelacs de ruban, il y avait une tête, sorte de Bacchus hilare, toujours la même. « J'ai préféré, à mes risques et périls (!), remplacer ces têtes par des caricatures de ceux qui avaient permis cette restauration : au centre le général de Gaulle, à sa droite André Malraux, et à sa gauche l'architecte et ensuite toute mon équipe. Je n'avais informé personne de cet hommage singulier, mon inquiétude était grande, quand lors d'une visite du général et de son ministre je leur ai montré ma démarche, pour approbation ou destruction. Grand éclat de rire des deux intéressés et commentaire de Malraux "Mon général, nous passons enfin à la postérité" ». On trouve également parmi ces portraits-charges quelques artistes de l'époque tels que Paul McCartney et d'autres.



Galerie des Cerfs, détail du portrait d'André Malraux, de Paul McCartney et du Général de Gaulle. ©Hervé Joubeaux

### Autres chantiers de J.-P. Ledeur

Ledeur a travaillé notamment au Palais du prince Eugène de Beauharnais situé à Paris, rue de Lille, ainsi qu'à l'Ambassade de France au Canada. Ledeur et son équipe voyageaient beaucoup. Dans les années 70, il portait une blouse de lin blanc avec une étiquette « Herr Doctor ».

### En guise de conclusion

Il serait dommage que ce texte ne rende pas un hommage particulier à André Malraux grâce à qui des travaux importants et historiques ont permis au Château de Fontainebleau de retrouver sa splendeur, sa vérité et son histoire.

**François Jacquin**