

Grande exposition de l'automne 2021

« Un palais pour l'Empereur Napoléon à Fontainebleau »

Le château de Fontainebleau, en collaboration avec la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, présentera à l'automne prochain, du 14 septembre au 3 janvier 2022, à l'occasion du bicentenaire de la mort de Napoléon I^{er}, une exposition majeure évocatrice du palais sous le Premier Empire intitulée « Un palais pour l'Empereur. Napoléon à Fontainebleau ». Fruit de longues recherches, cette exposition se propose de mettre en valeur l'apport artistique et culturel de l'Empereur en faveur du château de Fontainebleau. Elle présentera environ cent cinquante oeuvres (peintures, dessins, estampes, mobilier, livres, objets d'art ...), mises en scène par Flavio Bonuccelli.

Par les nombreux séjours qu'il y a effectués, riches d'événements politiques ou familiaux, Napoléon a témoigné de son attachement pour Fontainebleau. Souhaitant redonner au palais une place éminente parmi les résidences impériales, il le fit restaurer à grands frais sous la houlette des architectes Percier et Fontaine. Au cours de son règne, les toitures sont rétablies, les décors intérieurs restaurés, les appartements remeublés, le théâtre rénové, les jardins renouvelés dans le goût de l'époque.

Parmi ses réalisations les plus marquantes figurent la création d'une galerie des hommes illustres dans la célèbre galerie François I^{er}, rebaptisée « galerie de l'Empereur », ainsi que l'installation de la plus grande bibliothèque des palais impériaux, toujours conservée sur place, sans oublier l'accrochage dans les appartements d'une exceptionnelle galerie de peintures composée de près de trois cents tableaux, qui fut la plus importante galerie picturale de tous les palais impériaux.

Toutefois, malgré cette activité ininterrompue, son oeuvre de restaurateur, toujours respectueuse du château, reste parfois difficile à cerner, tandis que les régimes qui lui ont succédé se sont souvent ingéniés à effacer ses apports. Tel est l'enjeu de l'exposition qui se propose de redécouvrir l'oeuvre enfouie de Napoléon à Fontainebleau, d'analyser les projets abandonnés à la chute du régime, voire de révéler des épisodes peu connus mais spectaculaires, comme les envois de nom-



Georges Jacob, Fauteuil meublant, bois doré, velours galonné (restitué), vers 1785. Placé en 1805 avec cinq autres dans le salon de l'Empereur (salle du Trône). Fontainebleau, château.

breux tableaux du Louvre, provenant le plus souvent des galeries allemandes conquises, qu'il fallut restituer en 1815.

L'exposition développera des thèmes aussi variés que l'architecture, la peinture, la sculpture, les jardins, les arts décoratifs, les bibliothèques,



La bibliothèque de l'Empereur au rez-de-chaussée, avec l'escalier bâti en 1808 conduisant à l'appartement intérieur au premier étage.

tout en illustrant la « grande histoire », avec par exemple la fête donnée en 1807 dans la salle de Bal à l'occasion du mariage de Jérôme ou l'abdication de 1814 qui sera évoquée grâce un exemplaire du traité de Fontainebleau. Cette manifestation bénéficiera de prêts prestigieux provenant notamment du musée du Louvre, de la Bibliothèque nationale de France, des Archives

nationales, du château de Versailles, du Mobilier national et de grandes collections privées.

Jean Vittet

*Conservateur en chef du patrimoine
au château de Fontainebleau
et commissaire de l'exposition*