



© Emilie Brouchon

Thomas Hengelbrock en résidence musicale au château de Fontainebleau

Un chef d'orchestre à la carrière internationale, Thomas Hengelbrock, est actuellement en résidence au château de Fontainebleau avec le chœur et l'ensemble instrumental Balthasar-Neumann qu'il a fondés respectivement en 1991 et 1995. Très présent en France depuis de nombreuses années, on a pu l'apprécier dans la fosse de scènes lyriques prestigieuses (Opéra de Paris, Festival d'Aix-en-Provence, Théâtre des Champs-Élysées) comme à la tête de l'Orchestre national de France ou de l'Orchestre de Paris.

Plusieurs brillants concerts ont déjà eu lieu au château de Fontainebleau depuis le mois d'octobre 2020, avec parfois des artistes invités tels que la soprano française Julie Fuchs, et d'autres sont programmés dans les mois à venir. Nous avons demandé au maestro quelques précisions au sujet de cette résidence.

• Comment est né ce projet de résidence ?

Au départ, c'est le hasard d'une rencontre, à l'occasion d'un dîner à Grez-sur-Loing, chez un ami, Patrick Villet, en compagnie d'Isabelle de Gourcuff qui était à l'époque l'administratrice générale du château de Fontainebleau. Isabelle a exprimé son souhait d'un projet musical sur



© Emilie Brouchon



© Emilie Brouchon



© Emilie Brouchon

le long terme pour le château, associant aussi d'autres formes artistiques comme le théâtre et la danse, ce qui s'accorde avec le rôle historique du château, foyer de création artistique depuis la Renaissance. Une telle expérience m'intéressait et nous nous sommes mis rapidement d'accord pour mettre en place huit projets sur dix-huit mois. Mais l'expérience se poursuit au-delà. Dès son arrivée à la présidence du château en mars 2021, Marie-Christine Labourdette nous a en effet assurés de son soutien enthousiaste.

• **Les concerts sont l'aspect le plus spectaculaire du projet mais ce n'est pas sa seule dimension ?**

Il y a effectivement tout au long de la résidence une forte dimension pédagogique et sociale. Pendant les répétitions, le public peut accéder librement à la salle où nous travaillons. Nous sommes également en relation avec des classes qui viennent assister et participer à notre travail de répétition en lien avec l'association « Orchestre à l'école » et le conservatoire de Fontainebleau. C'est un travail sur la durée, qui permet au bout de plusieurs mois d'aboutir à des concerts associant les jeunes élèves aux musiciens de l'ensemble. Les musiciens vont également jouer dans des hôpitaux, des lieux accueillant des personnes en situation de handicap ou des structures pour personnes âgées.

• **Comment s'inscrit cette résidence dans votre activité et celle de vos ensembles choral et instrumental ?**

J'ai réduit mes autres activités pour me concentrer sur ce projet passionnant. C'est un modèle musical alternatif, avec des musiciens en « free-lance », particulièrement talentueux et très investis, venus de 24 pays différents pour lesquels Fontainebleau

constitue à travers cette expérience un point d'ancrage stable. L'effectif est également stabilisé même s'il y a encore beaucoup de demandes et que des auditions ont lieu régulièrement. Nous effectuons un travail très collégial, qui se traduit par exemple par le partage de la direction d'orchestre pendant les sessions de répétition bien entendu mais aussi dans le cadre des concerts. C'est aussi un modèle économique coûteux et fragile, pour lequel toutes les ressources financières doivent être mobilisées et qui fonctionne notamment grâce au mécénat.

• **Quel bilan provisoire tirez-vous de cette résidence ?**

Je suis vraiment très heureux de ce séjour prolongé à Fontainebleau. C'est un lieu magique, qui s'inscrit dans la durée de l'histoire mais qui à travers une expérience comme celle-ci s'intègre à la vie contemporaine, en particulier pour la jeunesse. Pour le moment, je n'ai pas envie d'envisager une date de fin.

Propos recueillis par Hervé Joubeaux

Prochaines manifestations de l'orchestre Balthasar Neumann au château de Fontainebleau : un programme de musique contemporaine pour orchestre de chambre et percussions dirigé par le compositeur et chef d'orchestre Duncan Ward, directeur musical de l'Orchestre des jeunes de la Méditerranée, et Veith Kloeters avec l'ensemble invité, « Repercussion » (28 et 30 octobre), puis, comme l'an dernier, des concerts de Noël.