

## Exposition

« Fontainebleau,  
portrait d'un château »

À partir de l'automne 2023, le château présentera plus de 250 œuvres, dessins (encre, fusain, aquarelle, gouache), gravures, albums issus des collections du château, tant du fond des archives que du fond d'arts graphiques. Ces œuvres, accompagnées de deux maquettes historiques du château, mettront en lumière l'architecture du château au fil des siècles et constitueront un véritable portrait dessiné de la demeure des rois.



Antoine-Laurent Castellan, *Le Manège* © RMN-Grand Palais - Adrien Didierjean

Le château de Fontainebleau, en tant qu'institution, est rarement assimilé à une collection d'arts graphiques alors qu'il abrite plus de 3 500 feuilles (778 dessins et 2754 estampes, dont 920 napoléoniennes). Et pourtant... les incontournables s'y trouvent. La collection correspond non seulement au fonds palatial d'estampes, envoyées dès le début du XIX<sup>ème</sup> siècle pour orner les appartements et corridors, mais aussi au fonds constitué depuis le début du XX<sup>ème</sup> siècle pour enrichir le « musée historique »,

et complété sans relâche depuis le milieu du XX<sup>ème</sup> siècle.

Fontainebleau, par les planches qui lui sont consacrées dans les *Plus excellents Bastiments de France* de Jacques I<sup>er</sup> Androuet du Cerceau en 1579, apparaît comme une des extensions du souverain et un nouveau lieu où se cristallise la figure royale. Dès lors, la notion de portrait de résidence royale apparaît, faisant écho aux descriptions littéraires comme celle du Père Dan en 1642 jusqu'aux guides de tourisme

des années 1840 à nos jours, en passant par les monographies illustrées d'Antoine-Laurent Castellan en 1840 ou de Rodolphe Pfnor en 1863, dont le château possède les dessins originaux. L'exposition souligne l'importance du dessin, ses conventions et les usages des documents produits (gestion du palais, délimitation cadastrale, projets de transformation ou de restauration, souvenir, illustration...).

Les vues de Fontainebleau, par le biais de la gravure, sont diffusées par les plus grands artistes, tels qu'Israël Silvestre ou Adam Pérelle, jusqu'aux albums de Jacques Rigaud au XVIII<sup>ème</sup> siècle, avant que la lithographie n'en prenne le relais et s'efface peu à peu devant la photographie.

Les représentations font apparaître la volonté de camper le château dans toute son étendue et d'attirer l'attention sur les curiosités architecturales, mais aussi de souligner l'originalité de ses décors ou la richesse des jardins et de ses fontaines. Foyer de création, Fontainebleau devient une référence pour les artistes au XIX<sup>ème</sup> siècle. Architectes, peintres, dessinateurs et sculpteurs, parmi lesquels Delacroix, s'attachent au motif. Mais au-delà de l'étude, le château passe de sujet à acteur, servant la scénographie des grands événements de la monarchie française ou ceux du Premier et du Second Empire, depuis le baptême de Louis XIII, les cérémonies de l'Ordre du Saint-Esprit, l'abdication de Napoléon I<sup>er</sup>, les réceptions des princesses... sans oublier la chasse, les feux d'artifices et le théâtre, dont plusieurs dessins conservent le souvenir. Conçu



Antoine-Laurent Castellan, *Ancienne terrasse de la chapelle* © RMN-Grand Palais - Adrien Didierjean

comme une promenade à travers les multiples facettes du château, articulées autour des cours et des jardins, mais aussi des grands décors, dont certains disparus, l'exposition comporte deux maquettes du domaine permettant de restituer des bâtiments disparus ou transformés. Elle s'achève par l'évocation de la diffusion de l'image du château dans la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle, notamment via la photographie, à l'occasion du développement du tourisme.

*Commissariat : Vincent Cochet, conservateur en chef au château de Fontainebleau.*



Vue de la cour Ovale peuplée de personnages en costumes Louis XIII © RMN-Grand Palais - Adrien Didierjean

**Du 21 octobre 2023 au 4 mars 2024**  
dans la salle de la Belle Cheminée couplée  
avec un florilège de 25 dessins dans les  
Petits Appartements en visite guidée.