

Il y a cent ans...

La donation Rockefeller

Notre ami Jean-Paul Bray, récemment disparu (cf. Bulletin n°43) avait appelé notre attention en 2020 sur la donation décidée en 1924 qui devait permettre à son père Albert-Louis Bray, architecte en chef du Palais de 1922 à 1953, de faire réaliser de très importants travaux au château entre 1925 et 1931. Les documents qu'il nous avait adressés nous permettent de retracer cette belle aventure.



Albert- Louis Bray

John D. Rockefeller Jr. avait hérité de son père, créateur de la Standard Oil Petroleum Company, une belle fortune qu'il sut faire largement fructifier comme industriel et banquier, ce qui lui permit de devenir un des hommes les plus riches du monde.

Au cours d'un voyage en France avec son épouse en 1923, il découvre un pays exsangue, se relevant lentement de la Grande guerre, et visite un certain nombre de monuments en piteux état, à la sauvegarde et à la restauration desquels il souhaite participer.

Il adresse le 3 mai 1924 une lettre au Président de la République Raymond Poincaré annonçant une donation pour la restauration des châteaux de Versailles et de Fontainebleau, une seconde permettant ultérieurement de restaurer la cathédrale de Reims. Pour Fontainebleau, la donation s'est élevée à 3 610 000 francs.

Le programme, décidé en liaison avec une commission Franco-américaine, a porté sur les travaux qui paraissaient les plus urgents.

La restauration des combles des Grands appartements et de la galerie de Diane et la suppression des encaissements source d'infiltration d'eau

En effet le doublement d'ailes anciennes sous Charles IX entre le donjon et le portique de Serlio et sous Louis XIV à l'est de la galerie de Diane sur la cour des Princes laissait de longs et profonds encaissements entre les combles doubles parallèles. Les chéneaux en plomb aux pentes insuffisantes et aux évacuations défectueuses sur 140 m de longueur étaient lors de gros orages ou de fonte de neige à l'origine d'infiltrations qui atteignaient les plafonds des appartements. Ils ont ainsi été remplacés en 1925-1926 par

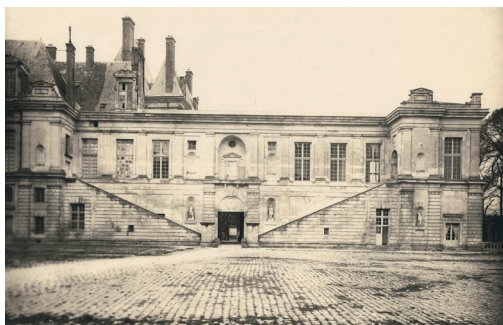
des terrasses en ciment armé surélevées, alors qu'étaient restaurées les hautes souches de cheminées en briques. Ces travaux se sont élevés à 1 176 000 F.



Dalle de la Reine restaurée.

La restauration de l'aile de la Belle cheminée

Construite par Primatice sous le règne de Charles IX, elle avait été transformée en salle de la Comédie sous Louis XV et un incendie dévastateur en 1856 l'avait fait partir en fumée. Il avait fait



Aile de la Belle cheminée avant 1925.



Frédéric Henri Schopin, *L'incendie de l'aile de la Comédie en 1856*. Château de Fontainebleau. ©RMN-Grand Palais, Gérard Blot

disparaître la toiture et s'effondrer le comble et une partie de la façade, notamment la grande lucarne centrale. Un comble plat provisoire l'avait remplacé, qui menaçait de s'effondrer. Les travaux ont porté sur le renforcement du mur de la façade sur l'étang, consolidé avec des poteaux de ciment armé noyés dans le mur du premier



Aile de la Belle Cheminée en cours de restauration.



Aile de la Belle cheminée après 1926.

étage, dégagant à l'intérieur d'intéressants chapiteaux du XVI^{ème} siècle qui portent les retombées des voûtes. La charpente du comble est refaite en ciment armé ainsi que le plafond haut du premier étage. La reconstruction de la partie haute de la façade a permis de retrouver l'ensemble de son décor sculpté d'origine et ses lucarnes, l'un des rares morceaux d'architecture à l'italienne qui nous reste en France de Primatice. La reconstitution des décors s'est faite à l'aide de documents et relevés anciens. Cette restauration spectaculaire a été complétée par la mise en place dans les quatre niches principales de la façade de répliques des statues en bronze qui les garnissaient autrefois : l'Hercule Commode, l'Apollon du Belvédère, le Mercure et la Vénus de Cnide, fontes réalisées par Primatice sous François I^{er} conservées aujourd'hui dans la galerie des Cerfs. Les travaux de restauration de l'aile de la Belle cheminée se sont élevés à 1 889 000 F.

Différents travaux ont également été financés par la donation Rockefeller : la réfection de la façade du Jeu de paume, la suppression des menuiseries fermant la galerie des Fleurs depuis Louis-Philippe, le changement de menuiseries de la salle de Bal, la restitution de la façade de la chapelle Saint-Saturnin, côté cour, la restauration des perrons du parterre, du bassin des Cascades et du bassin du Romulus, des treillages du Boulingrin, le nettoyage des statues dans les jardins, la réfection de chéneaux et de corniches dans la cour Ovale ainsi que des enduits de façade. Ces travaux ont coûté 545 000 €



Plaque commémorative en l'honneur de John D. Rockefeller Jr.
©Hervé Joubeaux

En reconnaissance de la générosité de John D. Rockefeller Jr, qui a permis la sauvegarde de notables parties du château et la restitution de décors disparus, une plaque commémorative a été installée sous le passage allant de la cour de la Fontaine à la porte Dorée.

Gérard Tendron