



Professeurs et élèves des Ecoles d'art américaines en 1921.

Comme chaque été au château, les Écoles d'art américaines

Créées en 1921, les Écoles d'art américaines proposent chaque été au château de Fontainebleau, un programme autour de la musique et de l'architecture. Fondées pour initier les étudiants américains talentueux aux meilleures traditions de la musique et des beaux-arts français, les écoles de Fontainebleau ont accueilli plus de 10 000 étudiants du monde entier pendant les sessions d'été depuis leur création. Les Écoles de Fontainebleau sont organisées sous la forme d'une Fondation, reconnue depuis 1926 comme établissement d'utilité publique.



Etudiants, professeurs et staff en juillet 2022.

Le conservatoire de musique, actuellement dirigé par Diana Ligeti, violoncelliste, professeur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, propose des cours individuels d'étude et de musique de chambre. Les pianistes et les compositeurs étudient également l'harmonie, l'analyse, la fugue et le contrepoint. L'école d'architecture, ou des beaux-arts, dirigée par Antonio Frausto, architecte, rassemble

différentes disciplines artistiques afin d'explorer de nouvelles façons de voir, de penser et de faire de l'architecture. À Fontainebleau, ces disciplines se croisent souvent de manière surprenante et inhabituelle. Les étudiants en musique et en architecture vivent et dînent ensemble, assistent à des conférences et à des concerts, et préparent en commun une performance qui clôt la session. Les élèves sont encouragés à observer le travail des autres et à collaborer sur des projets.

Les étudiants, sélectionnés à un très haut niveau dans les universités de différents pays et donc très talentueux, reçoivent un enseignement en anglais par un corps professoral principalement français composé de musiciens, de designers et d'artistes distingués. Le programme de cinq semaines en architecture et le conservatoire de musique de quatre semaines offrent des possibilités d'avancement éducatif avec une exposition approfondie à la musique, au design et à l'histoire françaises, et préparent le terrain pour un riche échange culturel et artistique.

La prochaine session aura lieu du 1^{er} au 27 juillet 2024. Pour les visiteurs habitués ou occasionnels du château de Fontainebleau, ce sera comme



Professeurs et élèves des Ecoles d'art américaines en 1930.

chaque année l'occasion d'assister à des manifestations passionnantes qui rendent compte en particulier du travail réalisé par les jeunes musiciens rassemblés autour de leurs mentors sous forme de concerts et de masterclasses.

Plusieurs concerts de musique de chambre sont à mentionner : un programme intitulé « *Le débarquement entre guerre et paix* » (œuvres de Bach, Barber, Beethoven, Amy Beach, Chostakovitch, Fauré, Messiaen), un hommage à Gaby Casadesus (œuvres de Ravel, Nadia Boulanger, Fauré et Schumann), un concert consacré à la composition d'aujourd'hui et intitulé « *La poésie spectrale* » (œuvres de F. Paris, C.-M. Sinnhuber, K. Saariaho, G. Pesson, L. Nono), deux concerts consacrés à Fauré et la tradition française (œuvres de Mozart,

Fauré, Enescu, Hélène de Montgeroult, Clara Schumann, Rossini, Louise Farrenc) et un concert final avec l'ensemble des étudiants (œuvres de Ravel, Copland et Gabriel Finsk).

Les masterclasses seront encadrées par des musiciens aussi prestigieux que les violonistes Régis Pasquier, Gérard Poulet, Stéphanie-Marie Degand et Marianne Piketty, les pianistes Philippe Bianconi et Ya-Fei Chuang, l'altiste Michel Michalakakos, les violoncellistes Ophélie Gaillard et Raphaël Merlin.

Le programme complet et détaillé est à découvrir sur le site des Écoles d'art américaines www.musiqueauchateau.com.

Photos aimablement communiquées par les Écoles d'art américaines de Fontainebleau.



Installation des élèves architectes près de l'escalier en fer à cheval.