


Château de Fontainebleau

RÉSIDENCE

DE THOMAS HENGELBROCK ET DES ENSEMBLES BALTHASAR NEUMANN





Ce rendez-vous d'automne prendra appui sur la programmation du château consacrée à Napoléon I^{er}, dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de sa mort. Les concerts d'automne du 24 au 26 septembre évoqueront les relations de Napoléon à la musique et fera la part belle au répertoire qu'appréciait l'Empereur.

Les ensembles Balthasar Neumann interpréteront, dans la salle de Bal, les œuvres de trois compositeurs : **Cherubini, Beethoven et Hérold.**

PROGRAMME

Durée : 1h sans entracte
Salle de Bal

Vendredi 24 septembre à 19h30

Luigi Cherubini

Ouverture de Médée

Ferdinand Hérold

Symphonie No. 2 en Ré majeur

L.v. Beethoven

Symphonie No. 5 en Do mineur

Samedi 25 septembre à 15h et 19h30

Luigi Cherubini

Ouverture de Médée

Ferdinand Hérold

Symphonie No. 2 en Ré majeur

L.v. Beethoven

Symphonie No. 5 en Do mineur

Dimanche 26 septembre à 15h

Antonín Dvořák

Terzetto op. 74

Martin-Joseph Mengal

Quintette (Arrangement de la Sonate K. 304 de Mozart)

L.v. Beethoven

Septuor op. 20

LE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

Foyer de création artistique depuis la Renaissance, le château de Fontainebleau résonne depuis toujours de musique. À la musique de circonstance, qui rythme la vie quotidienne des souverains, s'ajoutent de très nombreuses créations. C'est ainsi que le Devin du village de Rousseau, Anacréon de Rameau, l'Amour et Psyché de Mondonville ou Zémire et Azor de Grétry sont joués dans la salle de la Belle Cheminée sous le règne de Louis XV.

Au XIX^e siècle, d'autres œuvres sont présentées à la Cour, royale ou impériale. La construction par Hector Lefuel en 1853-1854 d'une nouvelle salle de spectacle – le magnifique théâtre de Napoléon III – offre un cadre de grande

ampleur aux réjouissances musicales. Depuis 1921, à l'instigation de Charles-Marie Widor, les Écoles d'art américaines perpétuent la tradition musicale bellifontaine, en organisant chaque été masterclasses et concerts dirigés par Maurice Ravel, Igor Stravinsky, Arthur Rubinstein, Robert Casadesus, Léonard Bernstein, Philip Glass...

La résidence artistique de Thomas Hengelbrock et son chœur et ensemble Balthasar Neumann a pour but de renouer avec la tradition de foyer artistique du château, en confiant à des artistes provenant de toute l'Europe le soin d'imaginer et de réaliser de nouveaux projets inspirés par les lieux et leur histoire.



UNE RÉSIDENCE DE MUSIQUE

Le château de Fontainebleau a pour ambition que les arts reprennent en son sein la place qu'ils ont occupée tout au long de son histoire durant les séjours de la cour, afin de renouer avec sa tradition séculaire de foyer de création artistique, sous une forme nouvelle et contemporaine.

Donner libre cours aux arts et à la création, les faire dialoguer avec la riche histoire de Fontainebleau à travers un programme artistique varié, telle est l'ambition portée par la résidence que le château a décidé de confier pendant trois ans au chef d'orchestre allemand

Thomas Hengelbrock et à l'Ensemble et au chœur Balthasar Neumann. Cette résidence, de renommée internationale, comporte une importante dimension pédagogique.

À travers le projet NEF (Nouvelle école de Fontainebleau), la résidence s'inscrit dans une dynamique d'éducation artistique et culturelle qui s'adresse à une grande diversité de publics, s'incarnant notamment à travers le partenariat qui s'est noué avec l'association « Orchestre à l'École » et avec le Conservatoire de Fontainebleau.

LE PROGRAMME DE CE CONCERT A ÉTÉ CONÇU PAR THOMAS HENGELBROCK

Chef d'orchestre
Thomas Hengelbrock

Violon 1
Pablo Hernán Benedí
Christian Bruckmann-Hiller, Benjamin Chavrier,
Ulrike Engel, Danielle Gonzalez Sanchez, Astrid
Leutwyler, Gigi Müller, Muhammedjan Sharipov

Violon 2
Boris Bachmann
Basma Abdel-Rahim, Ursula Kortschak, Anna
Morozkina, Verena Schoneweg, Verena Sommer,
Léonie Trips

Alto
Donata Böcking
Ana Dunne Sequi, Magdalena Fheodoroff, Oscar
Holch, Mladen Somborac

Violoncelle
Lorenzo Meseguer
Rebecca Krieg, Ekachai Maskulrat, Indira Rahmatulla,
Luis Zorita

Contrebasse
Diego Zecharies
Enrique Rodríguez Yebra

Flûte
Michael Schmidt-Casdorff, Ingo Nelken

Piccolo
Giulia Barbini

Hautbois
Philipp Mahrenholz, Valerie Colen

Clarinette
Florian Schüle, Sebastian Kürzl

Basson
Hugo Rodríguez Arteaga, Angel Daniel Alvarez Lugo

Contrebasson
Katalin Sebella

Cor
Ulrich Hübner, Renée Allen

Trompette
Moritz Görg, Jonathan Bucka

Trombone
Norwin Hahn, Michael Hufnagel, Patrick Flassig

Timbales
Friedhelm May

