

« Une partition historique », l'histoire du château racontée par la musique à l'occasion du centenaire des EAAF

Installé depuis 1921 au Château de Fontainebleau durant l'été, le Conservatoire américain, intégré aujourd'hui à la Fondation des Ecoles d'Art Américaines, a pour mission d'initier à la culture française des étudiants venus du monde entier, musiciens et des architectes, recrutés au sein des plus prestigieuses universités dans lesquelles ils suivent des cycles supérieurs. Transmission du patrimoine musical et architectural français, création musicale contemporaine, et projets communs à la musique et à l'architecture, sont les thèmes emblématiques du projet culturel de la Fondation. Aujourd'hui, les activités se déroulent sous forme d'Académie d'été, doublée d'un festival. Pour célébrer notre centenaire, en ces temps de restrictions sanitaires sans manifestations publiques, nous prévoyons une série de 10 vidéos. Ces vidéos, regroupées en une webserie de 10 épisodes racontent de manière originale l'histoire du château de Fontainebleau à travers son histoire musicale, dont le Conservatoire Américain est un acteur majeur depuis 100 ans. Les musiciens sont le professeurs et étudiants du Conservatoire américain, la conception de la webserie est réalisé sous la direction artistique de Diana Ligeti (directrice du Conservatoire américain) et confié au guide-conférencier Philippe Roulleau et au réalisateur Christian Bustani. L'histoire musicale du château de Fontainebleau est largement méconnue et la plupart des lieux de tournage ne font pas partie du circuit habituel de visite. Cette webserie permet de découvrir à la fois un patrimoine musical et des lieux patrimoniaux d'exception. Voici la liste des 10 épisodes :

1. **« Une chasse en fanfare »** : aux origines du château, la chasse.
Lieu : galerie des cerfs,
Musique : sonneries de chasse de Louis XV et Barriere sonate pour 2 violoncelles, musiques écrites à Fontainebleau
Musiciens : Andrew Briggs alumnus 2019 et Diana Ligeti, professeur, directeur artistique
2. **"Le mariage princier"**
Lieu : salle de balle et salle de colonnes,
Musique : Quatuor avec contrebasse de Rossini (compositeur dont la musique a été jouée dans ces espaces à l'occasion du mariage du duc d'Orléans)
Musiciens : Stéphanie-Maire Degand, Professeur, Rozarta Luka, alumna 2016, Diana Ligeti et Michele Zeoli, artiste invité 2020
3. **"La vie quotidienne au château »/ partie 1 : « duel d'archets" les musiciens de la chambre du roi, les concerts de la reine**
Lieu : salle du conseil, décor unique Louis XV
Musique : sonate à deux violons de Jean-Marie Leclair, musicien du roi
Musiciens : Stéphanie-Maire Degand, Rozarta Luka
4. **"La fête au château", le château de Fontainebleau comme décor d'opéra:**
Lieu : Galerie François 1er
Musique de Saint Saëns (jouée là pour commémorer la venue de Benvenuto Cellini à Fontainebleau) et musique pour harpe de la renaissance
Musiciens : Delphine Benhamou, artiste invitée, Thomaz Tavares, alumnus 2020
5. **"La vie musicale du château au XXe siècle », les débuts des EAAF**
Lieu : Jeu de Paume/salle des colonnes
Musique : Syrinx de Debussy et Ravel 2^e mvt de la sonate pour violon et violoncelle
Musiciens : Rozarta Luka, Andrew Briggs, Thomaz Tavares
6. **« Les divertissements de l'impératrice »**
Lieu : Salon d'étude de l'impératrice au musée chinois
Musique : le piano mécanique exposé dans cette pièce et le duo op 53 nr 2 d'Offenbach
Musiciens : Andrew Briggs, Diana Ligeti
7. **"La représentation"**
Lieu : Théâtre Impérial, scène, salle, coulisses
Musique : Air de Cherubino de l'opéra « Les noces de Figaro » de Mozart, seul opéra jamais joué au Théâtre Impérial
Musiciens : Coline Infante, staff EAAF, Thomaz Tavares, Elias Rodriguez, alumnus 2020, Rozarta Luka, Andrew Briggs
8. **«La transmission de la tradition artistique au château», 3 générations de musiciens**
Lieu : Chapelle basse St Saturnin (un des lieux le plus anciens autour duquel le château s'est construit) salle du cours de violon aux EAAF
Musique : Bach, (compositeur le plus étudié et transmis),
Musiciens : Régis Pasquier, présent depuis 60 ans au château, Stéphanie-Marie Degand, Rozarta Luka
9. **« La vie quotidienne au château »/partie 2 (bicentenaire Napoléon) l'enfant princier**
Lieu : Chambre de l'impératrice au musée Napoléon,
Musique : Paer, Romance pour la naissance du Roi de Rome
Musiciens : Coline Infante, Delphine Benhamou
10. **« Les artistes, témoins de leur époque »**
Lieu : cour ovale ou jardins
Musique : « Abime des oiseaux » de Messiaen,
Musicien : Elias Rodriguez
11. Episode bonus, **« 100 des EAAF, et maintenant » ?**
Lieu : jardins/salle des colonnes
Musique : une composition spécialement écrite par Simon Frisch, étudiant compositeur sélectionné pour la session 2021
Diana Ligeti et un étudiant 2021

Les espaces suivants ne sont pas ouverts au visiteurs : salle des colonnes, galeries des cerfs, chapelle basse St Saturnin, coulisses du Théâtre Imperial, le Musée chinois, notre webserie permet donc de les découvrir.