



## Résidence artistique européenne de Thomas Hengelbrock et de l'Ensemble Balthasar Neumann

**Le château de Fontainebleau a pour ambition que les arts reprennent en son sein la place qu'ils ont toujours occupée tout au long de son histoire durant les séjours de la cour, afin de renouer avec sa tradition séculaire de foyer de création artistique, sous une forme nouvelle et contemporaine.**

Donner libre cours aux arts et à la création, les faire dialoguer avec la riche histoire de Fontainebleau à travers un programme artistique varié, telle est l'ambition portée par la résidence à l'année que le château a décidé de confier au chef d'orchestre allemand Thomas Hengelbrock et à l'Ensemble Balthasar Neumann. Cette résidence, qui adopte un parti pris de renommée internationale, comporte une importante dimension pédagogique. A travers le projet NEF (Nouvelle école de Fontainebleau), la résidence s'inscrit dans une dynamique d'éducation artistique et culturelle qui s'adresse à une grande diversité de publics, dans un esprit d'élargissement et de démocratisation, se traduisant notamment à travers le partenariat qui s'est noué avec l'association « Orchestre à l'Ecole ».

### LE 18 OCTOBRE 2020, LA RENAISSANCE À FONTAINEBLEAU

Madrigaux, ballets et scènes d'opéra de la Renaissance seront entendus tels qu'ils étaient joués, notamment lors des fêtes données à la cour des Valois. Outre des œuvres italiennes de Gesualdo et du 8<sup>e</sup> Livre de madrigaux de Monteverdi, des chansons de compositeurs qui ont écrit pour Fontainebleau seront présentées, par exemple le célèbre « Chant des oiseaux » de Clément Janequin ou des chants sur le thème de l'amour comme « Mignonne, allons voir si la rose » de Guillaume Costeley ou « Languir me fais » de Claude de Sermisy.

### PROCHAIN RENDEZ-VOUS : LE 8 ET 9 MAI 2021, NAPOLÉON ET L'EGYPTE

**La programmation musicale de 2021 fera naturellement écho au Bicentenaire de la mort de Napoléon I<sup>er</sup>, à travers un grand concert.**

#### Israël en Egypte de Georg Friedrich Haendel

Lorsque Bonaparte se lance en 1798 dans la campagne d'Égypte, l'objectif auquel il aspire est de renforcer l'influence de la France dans la région et de faire de l'Égypte une province française. L'entreprise se heurtera à la résistance militaire de la Grande-Bretagne et finira par échouer. Le grand oratorio pour chœur « Israël en Égypte » d'Haendel est antérieur à cet épisode mais évoque cette région et la fuite du peuple d'Israël de sa captivité en Égypte. La musique dramatique de Haendel sera confrontée à des textes relatant l'expédition d'Égypte de Napoléon.

**Informations et réservations sur [www.chateaufontainebleau.fr](http://www.chateaufontainebleau.fr)**