



1. Le dossier de la chaise de l'Impératrice de Jacob Desmalin a été restauré par Hugo Dubucqy sous la direction de Pierre-Alain Le Cousin en 2010-2011.

ACTUALITÉS

MÉCÉNAT

LA RESTAURATION DU FAUTEUIL DE LA BIBLIOTHÈQUE DE NAPOLÉON I^{ER}.

Bien sûr, nous n'avons pas hésité : le Bureau des Amis a tout de suite donné son accord à cette demande raisonnable de mécénat, heureux de soutenir le partenariat engagé entre le château et l'école Boule, heureux de contribuer à l'obtention d'un diplôme des Métiers d'art pour les élèves en charge du projet. Heureux aussi de faire revenir à Fontainebleau un meuble chargé d'histoire, ce qui, constamment, donne du sens aux objectifs des Amis du Château.

Les recherches historiques sur les ameublements d'un château réservent parfois de belles surprises aux conservateurs. La découverte du fauteuil de la bibliothèque de Napoléon I^{er} fait partie de ces occasions. Le Mobilier national a proposé en 2007 au château de Fontainebleau, un fauteuil de bureau, qui bien que dépourvu de marques d'inventaire, n'en avait pourtant pas moins une origine bellifontaine. Ce fauteuil avait perdu dans les années 1970, son piètement d'origine, et par conséquent toute marque de son passé, heureusement reportée sur les registres d'inventaire. De 1810 jusqu'à la fin du Second Empire, il ornait la bibliothèque des petits appartements de Napoléon. Sous le Second Empire une autre transformation avait notablement modifié l'aspect de celui-ci, en raccourcissant le dossier et en le garnissant d'un bourrelet textile. Un autre fauteuil de Jacob Frères, non transformé, conservé au Mobilier national, permet de connaître la construction originelle. C'est un cas d'école posé aux conservateurs et aux restaurateurs. Jusqu'où peut-on aller dans l'intervention ? Faut-il laisser les marques de ces transformations ? Faut-il resti-

tuer à l'identique ce fauteuil pour lui redonner ses proportions originales, même si cette solution est très interventionniste ? Les transformations subies étaient telles que la deuxième solution a été adoptée. Venait maintenant le défi technique. Le partenariat engagé depuis 2010 entre l'École Boule et Fontainebleau (1) offrait une réponse technique adaptée à relever ce défi. Sous la houlette des deux responsables d'atelier de restauration, et de menuiserie, Pierre-Alain Le Cousin et François Esparbié, Sarah Berrod, aidée de Lou Carle, Maxime Molin et Méline Vigneron, dans le cadre du diplôme des Métiers d'art, s'attellent à cette tâche durant cette année scolaire. L'épreuve est multiple et délicate. Un beau pari relevé grâce au soutien de la Société des Amis et Mécènes du château de Fontainebleau, qui s'achèvera l'automne prochain, et sera l'occasion, lors du retour du fauteuil, d'une petite fête au Pavillon des Amis suivie de sa réinstallation dans la bibliothèque de l'Empereur. •

Isabelle Tamisier-Vétois

conservatrice du patrimoine au château de Fontainebleau