

Procès-verbal de l'Assemblée générale du 1 février 2020



Le Président Gérard Tendron ouvre la séance à 9h35.

Il nomme les personnalités déjà présentes ou attendues durant l'Assemblée générale.

Monsieur le Sous-préfet, représentant Monsieur le Préfet, excusé
Monsieur Frédéric Valletoux, maire de Fontainebleau, conseiller régional.
Madame Béatrice Rucheton, conseillère départementale
Madame Marie-Charlotte Nouhaud, maire d'Avon
Monsieur Bertrand Dehelly, président des Amis de la Forêt,
Monsieur Denis Bauchard, président d'honneur des Amis de la Forêt

Pour le château :

Monsieur Jean-François Hebert, président de l'EPIC du château de Fontainebleau
Monsieur Vincent Droguet, conservateur général du patrimoine, directeur du patrimoine et des collections du château de Fontainebleau.

Le Président remercie Monsieur Hebert de mettre la salle des Colonnes à notre disposition pour l'Assemblée générale.

NOMINATION DES SECRÉTAIRES DE SÉANCE

Le Président propose que l'on nomme Nanou Olivotti et Bernadette Bocard. C'est accepté à **l'unanimité**.

APPROBATION DU COMPTE RENDU DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE 2018 :

Adopté à l'unanimité.

Ce jour : Adhérents présents = 232 Pouvoirs = 132 Total = 364 votants.

RAPPORT MORAL ET D'ACTIVITÉS par Gérard Tendron

« Mesdames et Messieurs, chers Amis,

J'ai le plaisir de vous présenter le rapport moral et d'activités de notre association pour l'exercice écoulé, et je vous donnerai quelques indications concernant nos projets pour les mois à venir.

Notre précédente assemblée générale a eu lieu le 10 novembre 2018 et vous avez pu vous étonner qu'il n'y en ait pas eu en 2019. Cela tient au fait que notre conseil d'administration a décidé, sur proposition du Bureau, d'adopter dorénavant l'année civile pour notre exercice comptable afin de faciliter le décompte des adhésions annuelles et la délivrance des reçus fiscaux pour vos dons, alors que précédemment l'exercice comptable courait du 1^{er} septembre de l'année précédente au 31 août de l'année en cours. Je vais donc être amené à évoquer nos activités entre novembre 2018 et décembre 2019 et je vous donnerai quelques indications concernant nos projets pour les mois à venir.

Notre association, reconnue d'utilité publique en 2015, et qui va bientôt avoir quatorze ans, est toujours aussi dynamique.

Les effectifs de nos adhérents qui avaient chuté en 2018 à 994, contre 1142 en 2017, ont retrouvé un bon niveau avec 1106 membres à jour de leurs cotisations en 2019. Cette reconquête tient à une mobilisation de beaucoup d'entre vous pour faire adhérer parents et amis, mais aussi par des actions de communication multipliées via nos publications, notre site Internet et notre participation aux réseaux sociaux, ainsi qu'aux nombreuses activités proposées à nos membres. Par ailleurs, il faut souligner le rajeunissement du recrutement qui tient au renouvellement plus rapide de la population de notre région.

La situation financière de notre association est saine comme vous pourrez le constater dans un instant lors de la présentation des comptes. Alors que la ville de Fontainebleau a maintenu sa subvention à hauteur de 400 €, je dois souligner que le Conseil départemental nous a octroyé une subvention de 3000 €, aide particulièrement utile pour nous permettre de conduire certaines de nos actions. Je les remercie chaleureusement pour leur appui, qui témoigne de l'intérêt qu'ils portent à notre association. Il n'en demeure pas moins que nos recettes proviennent principalement de vos cotisations et de vos dons. Les cotisations ont ainsi généré 34 975 € de recettes, contre 30 350 € l'année précédente et les sur-cotisations des bienfaiteurs et les dons de 323 personnes (contre 294 l'année précédente) 31 780 € (contre 24 069 € l'année précédente), soit des recettes totales de 66 755 €, (pour 52 524 € l'année précédente), donc une augmentation de 13 821 €. Ces recettes nous ont permis de poursuivre des actions de mécénat au profit du château, et d'offrir à nos adhérents des prestations de qualité.

Je rappelle que **nos missions**, telles que les définissent nos statuts, s'articulent autour des objectifs suivants :

- faire connaître l'histoire et le patrimoine historique et artistique du château de Fontainebleau, de ses jardins et de son parc ;
- apporter son concours à l'établissement public du château dans l'organisation de manifestations et la conduite d'activités pédagogiques au profit des jeunes ;
- proposer des activités culturelles au profit des adhérents et du public ;
- susciter des actions de mécénat pour enrichir les collections par des acquisitions et participer à la restauration du patrimoine architectural et décoratif du château et de ses œuvres d'art.

Pour atteindre ces objectifs, le conseil d'administration a confié à différentes commissions le soin de mettre en œuvre des actions adaptées.

Je veux souligner ici le travail très important fourni par chacune d'elles, le rôle essentiel de leurs animateurs pour mobiliser les bonnes volontés de bénévoles dévoués, disponibles et enthousiastes, qu'il convient de remercier chaleureusement. **Au cours de l'année écoulée ce sont 1300 heures de bénévolat qui ont été consacrées par notre association au profit du château et près de 3800 heures au profit de nos membres, soit au total 5 100 heures de bénévolat.** Sans la cinquantaine de bénévoles qui s'implique dans son fonctionnement, notre association ne serait pas ce qu'elle est ! Je me dois d'indiquer également que la population de ces bénévoles a été en partie renouvelée et rajeunie en 2019, ce dont on doit se réjouir, mais qui nous a conduit à prévoir une période de formation pour chacun d'eux. Le Bureau qui associe tous les responsables de commissions à ses réunions bimensuelles assure un suivi permanent des différentes activités, que je vais maintenant résumer.

PUBLICATIONS

Sous la responsabilité d'Hélène Verlet, avec l'aide de Léonore Beugnot pour la présentation et l'iconographie, nos publications, dont chacun se plaît à souligner l'excellente facture, comprennent :

-Le bulletin, distribué gratuitement deux fois par an à tous les adhérents et au-delà à des personnes à qui nous souhaitons faire connaître notre association. Il réunit des articles de grande qualité qui présentent des œuvres, des décors, des événements qui illustrent les richesses architecturales et artistiques du château ou rappellent des événements historiques qui s'y sont déroulés. Il mobilise de nombreux rédacteurs, conservateurs du patrimoine, historiens, amateurs d'art et d'histoire et surtout amoureux du château. Merci à chacun d'eux et tout spécialement à Hélène Verlet, sans oublier Marie-Josèphe Cheverry qui assure dorénavant le classement et la gestion des stocks de publications.

Le numéro 35 du Bulletin a été largement consacré aux actualités du château (avec la présentation des principes de restauration et de remeublement, les fouilles archéologiques et les recherches hydrauliques, les sculptures de marbre et de bronze), et le numéro 36 a traité notamment des dix ans de l'établissement public, de la restauration achevée du théâtre Napoléon III, du Festival de l'histoire de l'art, des visites que nous organisons et des actions de mécénat que nous conduisons. Ils sont parus respectivement au printemps et à l'automne 2019.

-**Les dossiers thématiques**, approfondissent un sujet directement en rapport avec le château. Le dossier publié début 2018, rédigé par Jean Vittet, conservateur en chef du patrimoine au château, avait pour thème l'histoire et les métamorphoses de l'appartement de Napoléon I^{er} à Fontainebleau. En dehors de ceux vendus par souscription au moment des ré-adhésions, nos dossiers sont vendus, au Pavillon des Vitriers, à la boutique du château et en ville et lors des différentes manifestations auxquelles nous participons. Sur les 15 dossiers publiés, le premier consacré à « Fontainebleau : par le grès et pour la chasse » est maintenant épuisé. Les 14 autres sont toujours disponibles. Il s'en est vendu 780 entre le 1^{er} septembre 2018 et le 31 décembre 2019, dont 670 à la boutique du château, les plus demandés étant ceux consacrés à la galerie François I^{er}, à l'appartement de Napoléon I^{er} et à Napoléon III à Fontainebleau. La recette correspondante s'est élevée à 5 000 €. Il a été donné 375 dossiers, dont 70 dans le cadre des activités pédagogiques, 20 pour l'opération Noël au château, le reste pour des actions de communication de notre association. Il a été décidé de ne pas publier de nouveau dossier en 2019, les stocks existants étant encore importants. Le dossier numéro 16 consacré à sept personnages féminins emblématiques qui ont marqué l'histoire du château vient d'être publié sous le titre « Les dames du château de Fontainebleau ». Il s'agit de la duchesse d'Etampes, d'Anne d'Autriche, de Marie Leczinska, de Marie-Antoinette, de l'impératrice Joséphine, de l'impératrice Eugénie et de Nadia Boulanger. Vous pouvez vous le procurer dès maintenant au prix de 10 €.

-Par ailleurs, le très beau **diaporama qui présente les ACF** et les différentes activités de l'association tourne en continu, depuis octobre 2015, dans le vestibule de la chapelle de la Trinité.

Nous étudions actuellement **la modernisation** de la présentation de nos publications, de notre logo et de notre charte graphique.

LA LETTRE D'INFORMATION

Élaborée par Nanou Olivotti, avec Hélène Verlet, Pascal Murez et Marie Mangeot, elle est diffusée principalement par voie électronique au rythme de huit par an, soit environ toutes les six semaines. Elle annonce aux adhérents toutes les activités que l'association leur propose et les événements qui sont programmés au château, mais également les faits marquant la vie de notre association.

INFORMATIQUE

C'est Pascal Murez, qui gère notre site internet et les courriels d'information.

Le **Site internet** permet d'accéder aux publications, aux comptes rendus d'activités, aux activités de l'association et aux activités du château. Au 31 décembre, sur la seule année 2019, il y a eu

54 330 visiteurs différents qui ont réalisé 324 765 visites. Les principaux moteurs de recherche utilisés sont chrome (32%) safari (21%) et firefox (20%). Les principales rubriques lues en ce moment sont adhésions/association/dossiers/bulletins.

La possibilité d'adhérer ou de faire un don via internet, installée fin 2018, connaît fin 2019 un développement encourageant. En effet, au 31 décembre, il y avait 130 commandes recouvrant des adhésions individuelles, duo, bienfaiteurs et donateurs soit 206 personnes. Le choix du Crédit agricole comme opérateur est justifié par la sécurisation du paiement.

Une évolution du site internet est en préparation pour tenir compte de l'évolution du contenu et de la charte graphique, pour structurer la partie adhésion (par exemple l'obligation de remplir certaines informations indispensables) et pour rendre plus rigoureuses les mises à jour.

Informatique de bureau : le logiciel d'impression des cartes d'adhérent a dû être renouvelé suite au passage de l'ordinateur au système Windows 10, passage lui-même rendu nécessaire par la transformation du fichier « Adhérents ». Vous avez donc pu constater une évolution des cartes de membres tant par le changement de logo que par la disposition des diverses informations. L'ordinateur de bureau éprouve quelques difficultés à gérer ces transformations et l'achat d'un modèle plus puissant sera bientôt nécessaire.

Messagerie internet : La messagerie Mailchimp permet d'envoyer les lettres d'information et d'autres messages importants. Ces courriels sont ouverts en moyenne par 70% des destinataires. Plusieurs échecs sont constatés à chaque envoi, soit parce que l'adresse n'est plus valide soit parce que la messagerie est pleine. Nous invitons donc nos adhérents à une gestion régulière des mails. Par ailleurs, tout désabonnement est définitif. S'il s'agit d'une erreur, il faut la rectifier à posteriori ou créer une nouvelle adresse retransmise automatiquement vers la principale. Enfin, la même information s'impose en cas de déménagement.

COMMUNICATION-PROMOTION

C'est Marie Mangeot qui en assure la responsabilité. Elle conduit différentes actions qui concourent à la visibilité et à la promotion de l'association.

-la distribution des dépliants d'adhésion. Elle est faite lors des manifestations par les bénévoles et dorénavant sur présentoirs au sein du château, avec un réapprovisionnement régulier, une commande de 10 000 exemplaires ayant été faite à cet effet.

Vous avez pu constater une refonte complète de ce bulletin qui est dorénavant au format A5 afin d'en faciliter l'usage. Je veux souligner que les ré-adhésions qui se concentrent en fin d'année et au début de l'année suivante et les adhésions nouvelles qui s'étalent sur une grande partie de l'année mobilisent toute une équipe et en particulier Pascal Murez, François Jacquin, Marc Monsauret et Martine Blanchard, qui enregistrent les adhésions, gèrent les chèques, établissent plus de 1100 cartes de membres.

-le dépôt-vente de dossiers dans les deux librairies de Fontainebleau et Fontainebleau-Tourisme est désormais complété par un accord avec la librairie anglaise Reelbooks qui a accepté également de vendre les versions anglaises.

-la communication digitale : le château, Fontainebleau-Tourisme, les villes de Fontainebleau et Avon, l'INSEAD ont accepté de relayer certaines de nos informations.

-les relations avec la presse : des communiqués envoyés aux journaux locaux « La République de Seine et Marne » et « Le Parisien », permettent des relais d'information pour certains événements, comme les annonces des conférences que nous organisons.

-la page Facebook des Amis du château : alimentée par Marie Mangeot, elle s'adresse en priorité à un public jeune et relaye les informations du château et celles des Amis du château en annonçant les sorties et les différentes activités et complète le travail engagé au titre des activités pédagogiques. A ce jour, 3000 personnes suivent notre page, dont un quart depuis l'étranger. Le pic de consultation se situe lors des journées du patrimoine. Deux à trois posts ou vidéos sont publiés par semaine en fonction de l'actualité. Ils annoncent notamment les sorties et visites et diffusent photos et vidéos en guise de comptes rendus.

La synergie avec le château et Fontainebleau-Tourisme fonctionne très bien grâce au partage et au relais des données qui apparaissent sur leurs sites respectifs.

-la responsable de la communication participe à l'accueil lors des manifestations récurrentes ou ponctuelles qui ont lieu au château : Journées européennes du Patrimoine, Festival de musique des Ecoles d'art américaines, Festival de l'Histoire de l'Art, Orchestre à l'Ecole, premiers dimanches gratuits, ainsi qu'aux événements organisés par la mairie comme par exemple les Naturiales, la cérémonie d'accueil des nouveaux habitants, le Forum des associations Fontainebleau-Avon et enfin le comité de Jumelage qui prépare les célébrations du 60^{ième} anniversaire du jumelage Constance-Fontainebleau. Les ACF seront présents à Richmond fin Juin où ils espèrent établir une relation avec Ham House et Hampton Court Palace. Marie Mangeot cherche également à nouer ou à approfondir des relations avec les habitants, commerçants et responsables locaux.

-Les relations institutionnelles : Elle a participé en 2019 à l'AG de la COFAC (Coordination des Fédérations et Associations de Culture et de Communication) et à l'AG des FFSAM (Fédération des Amis de musées) qui avait pour thème principal « les jeunes amis » dans le but d'attirer la tranche d'âge 18-35 ans ou 18-26 ans et à augmenter le nombre d'adhérents. Ce sujet est en cours de réflexion avec le service pédagogique du château. Nous avons en effet l'ambition de créer en 2020 une section Jeunes Amis au sein de notre association.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Animée par Nancy Momméja, l'équipe pédagogique de notre association a accueilli au château, au cours de l'année scolaire 2018-2019, 12 classes du CE1 au CM2 du pays de Fontainebleau, avec l'objectif de faire découvrir le château à près de 300 enfants vivant dans son environnement le plus proche.

Le thème choisi était : « **Napoléon III et Eugénie reçoivent à Fontainebleau** ».

Le projet s'est appuyé sur des visites des classes au château avec un focus sur plusieurs lieux emblématiques et notamment le théâtre Napoléon III dont la restauration complète était en cours d'achèvement. La réalisation de fiches a servi de support de visite pour les élèves et leur a permis de prendre des notes. Un diaporama préparé par l'équipe pédagogique sur le thème retenu a été présenté dans chaque classe.

Pour l'année scolaire 2019-2020, le thème retenu pour les 14 classes est : « **L'enfance de Louis XIII, plaisirs et contraintes** » et permettra aux élèves de découvrir le tableau du baptême de Louis XIII dans la galerie des Fastes, les chapelles Saint Saturnin (haute et basse), le salon Louis XIII, la galerie des Cerfs. S'y ajoutera la présentation du chantier de restauration de l'escalier en fer à cheval, l'histoire de ce lieu, les spécificités architecturales et les particularités de la restauration de l'escalier d'honneur créé sous le règne de Louis XIII. A l'issue de cette visite, les enfants seront reçus au pavillon des Vitriers pour un échange autour d'un goûter.

Enfin, les **4 cartes souvenir** éditées en 2016 et représentant quatre souverains emblématiques de Fontainebleau, François I^{er}, Henri IV, Louis XV et Napoléon I^{er}, ont été retirées à 2000 exemplaires et sont offertes aux enfants visitant le château avec leurs parents, les dimanches d'accueil au château et lors des grandes manifestations. Les enfants sont invités à retrouver dans le château les portraits représentés, ce qui donne un but particulier de découverte au cours de leur visite.

MANIFESTATIONS ET RÉCEPTIONS

C'est Marie-Josèphe Cheverry qui s'occupe de **l'organisation des réceptions** et de **la maintenance du pavillon** des Vitriers et, avec l'aide de Pascal Murez, de **l'organisation de l'accueil des visiteurs lors des permanences** qui a lieu quatre jours par semaine, les lundis, mercredis, jeudis de 14 h à 17 h et les vendredis de 10 h à 13 h et mobilise 11 bénévoles à tour de rôle, équipe renforcée en fin d'année par 5 nouvelles personnes.

Hélène Verlet est responsable de **l'accueil des visiteurs du château le premier dimanche de chaque mois, et dorénavant le troisième dimanche**, qui mobilise, par équipe de deux, une douzaine de bénévoles de l'association qui se relaient par plage de deux heures.

Pascal Murez coordonne **l'accueil** que nous réalisons à la demande du château **lors des grandes manifestations** comme le Festival de l'histoire de l'art et les Journées européennes du patrimoine. Il faut remercier les nombreux bénévoles dont la participation a permis une présence permanente pendant les heures d'accueil du public tout en leur laissant la possibilité de visites intéressantes. Nous sommes utiles par notre connaissance du château, du programme et l'expérience des attentes justifiées ou étranges du public de spécialistes, de visiteurs informés et exigeants, de visiteurs occasionnels ou perdus. Nous renseignons, conseillons, orientons, suggérons telle visite ...

Lors du Festival de l'histoire de l'art et des Journées européennes du patrimoine notamment, sous la responsabilité d'Hélène Verlet, plusieurs bénévoles ont proposé également **des médiations**

culturelles gratuites permettant de faire découvrir aux visiteurs quelques lieux emblématiques : Jardin de Diane, galerie des Cerfs, appartement des chasses, grotte des Pins.

Par ailleurs, les ACF ont participé au **forum des Associations**, qui s'est tenu en septembre au gymnase Martinel à Fontainebleau et draine un nombreux public. Notre présence a permis de faire connaître nos activités au service du château et au bénéfice de nos adhérents, et de recruter de nouveaux membres et de nouveaux bénévoles.

Deux **réceptions** ont eu lieu **au pavillon des Vitriers**, pour accueillir les **nouveaux adhérents**, en février et en décembre. Ces sympathiques rencontres qui ont eu lieu dans une ambiance conviviale ont permis de leur présenter les responsables des différentes activités de l'association et de répondre à leurs questions. Elles ont été appréciées et seront renouvelées cette année.

Nous avons organisé également le 14 juin, **la fête de printemps** de notre association, à laquelle tous les adhérents étaient invités, moyennant une participation financière. Nous en avons accueilli 90 autour d'un cocktail, dans la galerie des Cerfs, après une conférence de Patrick Ponsot, Architecte en chef du château et Vincent Cochet, Conservateur en chef du patrimoine. Ils ont passionné l'auditoire par leur présentation à deux voix de la deuxième phase de restauration du théâtre de Napoléon III en cours d'achèvement et qui a été inauguré le 18 juin par le ministre de la culture français et le ministre des affaires étrangères d'Abou Dahbi, état grand mécène de la restauration complète du théâtre à hauteur de 10 millions d'euros.

ACTIVITÉS CULTURELLES

Elles sont organisées par Nanou Olivotti, Véronique Basquin et Bernadette Boccard avec une petite équipe qui prépare sorties et visites.

Le programme réalisé entre septembre 2018 et décembre 2019, toujours riche et varié, comprenait :

-Deux conférences : « Les trois mariages du duc d'Orléans et de la princesse de Mecklembourg au château de Fontainebleau » et « Le pape Pie VII, hôte et prisonnier à Fontainebleau ».

-Des visites conférences au château : l'exposition Louis-Philippe (trois fois), l'appartement de Madame de Maintenon et la chapelle Saint-Saturnin, les petits appartements (deux fois), la galerie des meubles, l'art de la miniature sous l'Empire au musée Napoléon I^{er}, les escaliers et les passages secrets (quatre fois), le boudoir turc, l'exposition Maison de l'Empereur (deux fois), les statues des jardins, l'orfèvrerie sous l'Empire, la galerie de Diane, le théâtre Napoléon III (6 fois).

-Des visites et sorties à l'extérieur : l'hôtel de Beauvais (deux fois), le musée Nissim de Camondo, l'hôtel de la Monnaie, le Sénat, les peintures de la forêt et des bords du Loing au château de Nemours, les hôtels de Guénégaud et de Mongelas, le château de la Motte-Tilly et le musée Camille Claudel à Nogent-sur-Seine, les globes de Coronelli et la bibliothèque François Mitterrand, l'église Saint-Etienne du Mont et la montagne Sainte-Geneviève, la basilique de Saint-Denis, la Garde républicaine et la bibliothèque de l'Arsenal, le château d'Ambleville et le domaine de Villarceaux, l'île de la Cité, le château et les grandes écuries de Chantilly, les sculptures

académiques du XIX^e siècle au musée de Nemours, l'Empire au cimetière du Père Lachaise, le château de Courances, la passementerie Declercq et le château de Condé-en-Brie. A toutes ces visites s'est ajouté un voyage de deux jours en Touraine sur les traces de Léonard de Vinci à l'occasion du cinq-centième anniversaire de sa mort, avec les visites des châteaux de Talcy, d'Amboise, du Clos-Lucé et d'Ussé.

-En forêt, sur les traces de nos rois : des promenades en forêt tous les deuxièmes mardis du mois, dont il convient de remercier André Morin et François Virely qui se sont relayés, mais auxquelles nous avons renoncé depuis l'automne dernier, faute d'un nombre suffisant de participants.

Comme chaque année en juin, j'ai organisé **une randonnée conjointe Amis du château/ Amis de la forêt** sur le thème de la culture de la forêt dans le canton du Mont Ussy et la réserve biologique du Gros-Fouteau.

Ainsi, en dehors des vacances scolaires, nous proposons environ **une sortie par semaine** à nos adhérents. Nous nous efforçons de proposer des visites conduites par les commissaires des expositions ou des conférenciers de qualité, de varier les activités en rapport avec l'histoire et ses personnages célèbres, l'architecture et les métiers d'art.

Nos sorties, contingentées par ceux qui nous reçoivent, font le plein, et nous constituons des listes d'attente ou prévoyons d'emblée plusieurs visites. Nous ne pouvons que nous réjouir du succès de nos propositions et de la fidélité à nos sorties d'un grand nombre d'adhérents.

Consultez notre Lettre d'information électronique, afin de connaître nos prochaines sorties et de vous inscrire.

MÉCÉNAT

La commission, animée par Philippe Bollet, réfléchit aux actions à conduire pour développer le mécénat de l'association au profit du château, afin d'enrichir ses collections et de participer à des restaurations de meubles, d'objets, de décors...

Les différentes opérations de mécénat prises en charge par notre association, ou qui ont transité par elle, entre 2007 et 2018, sont récapitulées ci-après :

2007 : Achat de gravures	400 €
2009 : Participation à la restauration du Boudoir Turc :	12 500 €
Élaboration du site éducatif 1 ^{ère} tranche :	6 330 €
2010 : Restauration commode Louis XV :	6 675 €
Élaboration du site éducatif 2 ^{ème} tranche :	3 165 €
Traduction site pédagogique du château :	3 000 €

2011 : Achat d'estampes :	610 €
Participation au guide du musée Chinois :	740 €
2012 : Participation exposition Boudoir turc :	2 000 €
Restauration fauteuil bibliothèque Napoléon Ier :	1 000 €
2013 : Restauration cartes cabinet secrétaire Napoléon III :	8 100 €
Achat de gravures (Bruno Grandjean) :	750 €
Contribution Festival histoire de l'art (LVMH) :	10 000 €
Restauration boudoir turc	2 000 €
Divers	800 €
2014 : Mise à jour du site éducatif :	710 €
Participation à l'acquisition d'une tenue de chambellan :	5 000 €
Achat de 4 gravures des décors du cabinet d'ébène :	530 €
2015 : Participation au guide virtuel du château :	2 200 €
Montage HD tableau de Lagrenée :	2 000 €
Achat d'une urne	1 750 €
Achat écran diaporama	800 €
Achat de 23 bancs	21 850 €
2016 : Restauration torchères	27 000 €
Restauration consoles	3 600 €
Maquette château Louis XV	600 €
Achat vase de Sèvres	10 000 €
Restauration Jeu de Paume	10 000 €
Mise à jour du site éducatif du château	2 035 €
Achat de 11 bancs	10 450 €
2017 : Restauration d'un flambeau en vermeil	1 390 €
Restauration de deux meubles de toilette	5 928 €
Restauration de sièges Empire	13 568 €

Participation achat Cabaret des princesses	10 000 €
Restauration Vénus du Belvédère	5 520 €
Restauration console appartement du pape	10 000 €
Souscription Sèvres (don Gouzou)	300 €
2018 : Acquisition de 5 bancs	4 750 €
Restauration 2 toiles Salon des oiseaux	10 000 €
Éclairage galerie des Fastes	10 000 €
Restauration candélabre Piranèse	10 000 €
Restauration escalier en Fer à cheval	10 000 €

Ainsi les actions de mécénat des Amis du château conduites entre 2007 et 2018 ont atteint un montant de 249 949 €.

En 2019, nous avons poursuivi dans cette voie en nous engageant sur les opérations suivantes, pour un montant total de 39 347 € :

- Participation à l'acquisition du cabaret égyptien de la duchesse de Montebello, cadeau de l'impératrice Marie-Louise de janvier 1813, à hauteur de 10 000 € (sur un total de 900 000 €). Ce cabaret, exécuté à la manufacture impériale de Sèvres, inspiré de vues du « Voyage dans la basse et haute Égypte » de Dominique-Vivant Denon est composé de quatre pièces de forme : théière ornée d'un bec en forme de serpent, bol, pot à lait orné de la vue d'un temple et pot à sucre doté d'anses à tête d'ibis, ainsi que six tasses « litron » et leurs soucoupes ornées de portraits d'hommes en costume égyptien.

- Fabrication et électrification de 12 lampes Carcel pour les salles Saint-Louis pour la somme de 13 824 €. Elles sont destinées à compléter les bras de lumière portant des bougies et à restituer l'état d'origine datant de 1837, lorsque les salles Saint-Louis sont dotées d'un plafond en carton-pierre doré, exécuté par Huber.

- Restauration et électrification du lustre Dreyfus de l'escalier de la Minerve pour la somme de 10 000 €.

- Participation à hauteur de 5 000€ (sur un coût total de 300 000 €) à l'acquisition d'un panneau peint au XVI^e siècle représentant Minerve veillant à la toilette d'Ulysse, d'après une des fresques du Primatice, rare représentation de la galerie d'Ulysse, détruite au XVIII^e siècle pour construire l'aile Louis XV.

- Achat de 3 photographies prises à Fontainebleau de Napoléon III (99 €), Eugénie (79 €) et de la meute de l'empereur (111 €) pour un total de 289 €.

- Achat d'une photographie de la Cour d'honneur encore ornée des quatre candélabres Piranèse, en fonte de fer, placés en 1844 sur la balustrade précédant l'escalier en fer à cheval. Commandés par Louis-Philippe pour magnifier l'entrée principale du château, ils reprenaient la forme du candélabre dessiné par Piranesi (1720-1778) pour son tombeau dans l'église Santa Maria à Rome. Un de ces candélabres, restauré en 2018 avec l'aide des ACF, orne dorénavant l'escalier Louis XIV, près du vestibule de la chapelle de la Trinité.

Cette photographie, achetée 234 €, a été prise en 1921 lors du tournage du film « L'agonie des aigles » de Duvivier. On y voit notamment Georges d'Espèrès, conservateur du château.

L'ensemble de ces photographies est destiné à enrichir le Centre des ressources scientifiques du château.

Ainsi, les actions de mécénat prises en charge par notre association depuis 2007 atteignent un montant de 289 296 €.

Les conservateurs nous contactent pour nous faire valoir l'importance de tel achat ou de telle restauration.

Pour **2020**, le château nous a proposé une liste d'actions de mécénat dans laquelle nous devons choisir :

- La restauration du globe terrestre présenté à l'entrée de la Galerie de Diane, pour un montant estimé à 25 000 €. Cet exceptionnel globe terrestre sur pied d'acajou, a été commandé par Bonaparte, Premier Consul, et installé en 1810 au palais des Tuileries dans le grand cabinet de l'Empereur. En 1861, Napoléon III le fera transporter à Fontainebleau, à son emplacement actuel, ce qui lui permettra d'échapper à l'incendie des Tuileries en 1871. Nous avons donné notre accord au château pour financer cette restauration et nous faisons appel à votre générosité pour y participer. N'hésitez pas à nous envoyer un don !

- La restauration d'un papier peint panoramique, produit par Dufour, datant du Premier Empire et représentant les monuments de Paris et composé de vingt lés.

- La participation à la création de copies des six bustes d'empereurs romains qui décoraient la terrasse de la galerie François I^{er}.

D'autres projets pourront également émerger dans les mois qui viennent. Nous privilégions les investissements dans des objets visibles lors des visites de nos adhérents.

Enfin, je veux signaler que la **chambre des notaires** de Seine-et-Marne nous a proposé de figurer dans un **annuaire** à l'usage de leurs clients. Cet ouvrage sera consulté dans les salles d'attente des 230 notaires du département et leur servira aussi pour informer leur clientèle. Nous y avons inséré un encart pour inviter le lecteur à consentir des Dons et Legs au bénéfice de notre association.

Voilà, chers amis, les points forts de nos activités depuis notre précédente assemblée générale et les projets que nous avons engagés.

Nous comptons sur votre soutien pour poursuivre notre développement, en suscitant de nouvelles adhésions pour renforcer le poids et les moyens de notre association, en participant à nos activités et en les faisant connaître, en apportant votre contribution aux actions de mécénat que nous soutenons, en nous faisant des suggestions d'amélioration de nos prestations et surtout en vous impliquant personnellement dans nos différentes commissions.

Je ne saurais terminer mon propos sans remercier Marie-Claude Garel qui a préparé le power-point qui vient de vous être présenté.

Enfin, je veux redire publiquement que nous nous félicitons des excellentes relations que nous entretenons avec le président de l'établissement public, Jean-François Hebert et ses équipes, tant de la conservation dirigée par Vincent Droguet, que de l'administration dirigée par Isabelle de Gourcuff.

Aussi c'est avec beaucoup de regrets que nous avons appris le départ de Vincent Droguet, directeur du patrimoine et des collections, qui rejoindra dans quelques jours à Paris la Direction des Musées de France après avoir passé vingt cinq années au château de Fontainebleau.

Et celui de Jean-François Hebert qui quittera la présidence de l'établissement public à l'automne, après onze années à Fontainebleau au cours desquelles il aura initié et conduit de très profonds changements. Le développement de l'offre culturelle, la création du Festival de l'histoire de l'art, l'ouverture du château sur son territoire, la conduite de très nombreuses restaurations grâce au mécénat et au soutien sans faille du ministère de la culture, via le schéma directeur, auront marqué cette époque. On ne saurait trop les remercier, l'un et l'autre, pour ce qu'ils ont réalisé.

Le Président demande aux adhérents s'ils ont des questions. Pas de question sur le rapport moral.

Il est adopté à l'unanimité.

RAPPORT FINANCIER

Le Président commente les tableaux qui sont projetés.

ÉVOLUTION DES ADHÉRENTS ENTRE LES EXERCICES DE 2017-18 ET 2018-19

	Adhérents		Cotisations		Dons	
	2017-2018	2018-2019	2017-2018	2018-2019	2017-2018	2018-2019
Solo	282	308	9 870	10 430		
Solo Bienfaiteurs	90	104	3 150	3 610	8 540	12 355
Duo	406	450	11 155	12 480		
Duo Bienfaiteurs	202	214	5 555	5 885	13 934	18 575
Etudiants	4	10	80	200		
Personnes morales	4	12	640	2 370		
Gratuits	5	8				
Dons		5				600
Souscription		1				250
Total	993	1106	30 450	34 975	22 474	31 780

On observe que nous avons regagné des adhérents ce qui nous a apporté un montant de cotisations nettement en hausse et surtout davantage de dons.

COMPTE DE RÉSULTAT 2018/2019		
Subventions d'exploitation	3 400,00	
Cotisations des adhérents	34 975,00	
Dons manuels (inclus 8 410 pour l'exercice 2020)	31 780,00	
Résultat des Activités	5 179,81	
Publications (vente des dossiers)	3 663,77	
Total Produits	78 998,58	
Vatiation de stock (dossiers)	9 747,00	
Achat de petit équipement	199,89	
Achat fournitures administratives	1 459,52	
Entretien (ménage)	2 788,27	
Assurance adhérents	705,65	
Personnel prêté (fête des amis)	1 078,09	
Site et matériel informatique	9 901,98	
Bulletins et dépliant	8 246,40	
Lettres d'information	465,00	
Publications (diaporama, Noctar'act)	1 498,00	
Réceptions	1 818,00	
Enveloppes et affranchissement	3 277,31	
Téléphone	846,76	
Frais bancaires	725,79	
Site éducatif et pédagogique	371,91	
Mécénat	39 347,20	
Cotisations (Amis des musées)	1 221,44	
Dotation aux amortissement s/immobilier	219,17	
Revenu financiers (reliquat 2018)	-91,04	
Total Charges	83 826,34	
RESULTAT 2018/2019	-4 827,76	

Le Président demande s'il y a des questions sur le compte de résultats. Pas de question. Ce compte de résultats est adopté à l'unanimité.

BILAN ACTIF				
		Brut	Amortissement	Net au 31/12/2019
	Immobilisations incorporelles			
	Agencement 1	22 671,99		22 671,99
	Agencement 2	2 357,32		2 357,32
	Matériel de bureau	12 439,71		12 439,71
	Amortissement Agencement 1		22 671,99	-22 671,99
	Amortissement Agencement 2		2 357,32	-2 357,32
	Amortissement Matériel de bureau		12 439,71	-12 439,71
	Immobilisations corporelles	37 469,02	37 469,02	0,00
	Immobilisations financières			
	ACTIF IMMOBILISE	37 469,02	37 469,02	0,00
	Stock de dossiers	17 294,00		17 294,00
	Stock de papeterie	2 352,00		2 352,00
	Stock	19 646,00		19 646,00
	Créances			
	Divers			
	Crédit Agricole	61 542,80		61 542,80
	Disponibilités	61 542,80		61 542,80
	Activités réglées d'avance (sorties)	855,00		855,00
	Enveloppes affranchies	1 500,00		1 500,00
	Charges constatées d'avance	2 355,00		2 355,00
	ACTIF CIRCULANT	83 543,80		83 543,80
	COMPTE DE REGULARISATION			
	TOTAL DE L'ACTIF	121 012,82	37 469,02	83 543,80

Gérard Tendron donne la parole aux adhérents. Pas de question. Le bilan actif est adopté à l'unanimité.

BILAN PASSIF		
		Net au 31/12/2019
Fond mécénat		11 822,14
	Fonds associatifs sans droit de reprise	11 822,14
Report à nouveau		63 484,42
	Report à nouveau	63 484,42
	Résultat de d'exercice	-4 827,76
FONDS PROPRES		70 478,80
AUTRES FONDS ASSOCIATIFS		
PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES		
Déjà versé pour le Globe		2 255,00
	Fonds dédiés sur autres ressources	2 255,00
FONDS DEDIES		2 255,00
	Emprunts / dettes. Crédit	
Cotisations perçues d'avance		10 810,00
	Produits constatés d'avance	10 810,00
DETTES		10 810,00
ECART DE CONVERSION		
TOTAL DU PASSIF		83 543,80

Le bilan passif est approuvé à l'unanimité.

BUDGET PRÉVISIONNEL 2020		
	R2019	B2020
Cotisations	34 975	35 000
Dons non affectés et subventions (3 400 € en 2019)	35 180	35 000
Ressources	37 486	28 000
Dépenses	32 306	24 000
Solde	5 180	4 000
Dossiers vente	3 664	5 000
Dossiers fabrication		5 200
Résultats dossiers	3 664	-200
Bulletins dépliant fabrication	10 209	8 300
Fournitures administratives, petit équipement, entretien assurances...	6 377	6 500
Site, matériel informatique, frais postaux, enveloppes, téléphone, frais banque ...	14 659	14 000
Réceptions	2 896	2 500
Projet pédagogique, cotisations et charges exceptionnelles	372	1 000
Variation des stocks	9 747	1 500
Dotation aux amortissements	220	0
Mécénat net	39 347	40 000
Résultat	-4 828	0

Le Président demande l'approbation de ce budget prévisionnel. Il est adopté à l'unanimité.

TARIF DES COTISATIONS 2021

Le Président propose que nous n'augmentons pas les cotisations en 2021. Et un tarif plus avantageux sera offert aux nouveaux adhérents qui nous rejoignent à partir de septembre, comme fin 2019 et 2020.

	Tarif 2021	Tarif à compter du 01/09/2021 jusqu'au 31/12/2021
Solo	35,00 €	20,00 €
Solo bienfaiteur A partir de	110,00 €	95,00 €
Duo	55,00 €	35,00 €
Duo bienfaiteur A partir de	160,00 €	14,00 €
Mineur et étudiant	20,00 €	10,00 €
Personne morale A partir de	160,00 €	

RENOUVELLEMENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Cinq membres arrivent en fin de mandat et ont accepté de rester administrateurs.

Il s'agit de : Amédée Borghèse
Danièle Fraboulet
François Jacquin
Marie Mangeot
Pascal Murez

Par ailleurs, Nancy Momméja, trop prise par ses activités professionnelles, nous quitte.

Les membres du bureau ont coopté la candidature de Véronique Basquin. Vous la connaissez sans doute car son mari et elle ont tenu pendant longtemps un restaurant réputé à Fontainebleau. Auparavant Véronique Basquin avait travaillé dans le tourisme.

Elle participe depuis plusieurs mois à l'organisation des activités culturelles.

Le Président propose un vote groupé pour ces 6 administrateurs.

Ces 6 membres sont élus à l'unanimité.

L'assemblée générale sera suivie d'un Conseil d'administration pour nommer les membres du bureau et les responsables de commissions.

INTERVENTION de Jean-François HEBERT, président du château

« Je suis content de tout ce que je viens d'entendre concernant toutes les actions menées par les ACF. Il faut un Président comme Gérard Tendron pour animer une si grande équipe.

Le château a reçu cette année 540.000 visiteurs alors qu'il y a 10 ans, nous en étions à 350.000.

Nous avons connu de grands moments : la venue du Président de la République et de son épouse, la réouverture du théâtre impérial après une seconde partie de travaux.

C'est un château en chantier. L'Etat nous soutient depuis 2015 et s'est engagé à verser entre 9 et 10 millions par an pour réaliser les travaux prévus au schéma directeur. Certes, il y a beaucoup d'échafaudages ou de palissades mais nous avons pu réaliser le travail de fond qui était nécessaire : dispositif incendie, protection par caméras pour juin 2020, toitures... Ce qui permettra que le château traverse les prochains siècles.

La restauration de l'aile de la Belle cheminée, comprenant le lieu d'exposition se termine. Elle comprendra un restaurant dans l'ancienne Orangerie qui ouvrira sur l'allée de Maintenon d'un côté et sur la cour de la Fontaine de l'autre.

Nous voulons ouvrir l'accès par la cour Ovale depuis le quartier Henri IV.

Nous procédons petit à petit au redéploiement des services.

Autre objectif : les Héronnières, à la croisée des territoires d'Avon et de Fontainebleau, auxquelles nous avons pu joindre des terrains voisins. Il y a actuellement 3 candidats pour réaliser un projet d'ensemble.

Bien sûr, nous poursuivons la restauration de l'escalier en fer à cheval : nous sommes sur le point d'attaquer la 2^{ème} étape, la terrasse.

Nous recherchons aussi 7,5 millions pour restaurer la salle de Bal. Maintenant que nous savons comment faire, nous voulons retrouver la couche picturale cachée sous des repeints. C'est un des trésors de Fontainebleau.

Nous n'aurons pas d'exposition au printemps mais à la place, pour attirer du monde au château, il y aura 5 week-ends de reconstitutions sur l'Empire.

Pour réaliser l'exposition d'automne, « La fête chez les Valois », nous faisons un appel à mécénat. Nous aurons des prêts d'œuvres du Palais Pitti, de la cour d'Angleterre (dessins de Léonard de Vinci)...

Et ce sera au printemps le 10^{ème} anniversaire du Festival de l'Histoire de l'Art, manifestation maintenant bien enracinée. C'est une belle édition, avec le Japon invité, nous célébrerons le Plaisir sous toutes ses formes. Nos collections japonaises seront mises en évidence : elles sont actuellement dans le salon des Laques et dans les réserves.

Grande nouveauté : le chef Thomas Hengelbrock et son orchestre viendra en résidence au château et produira des concerts à chaque saison.

Les écoles d'art américaines auxquelles nous sommes maintenant alliés, nous offrira aussi des concerts de qualité.

Le gouvernement envisage d'unir en une seule maison Malmaison et Fontainebleau. Malmaison dirigée par M. Amaury-Lefebure (qui a passé 12 ans à Fontainebleau) dépend des Musées de France. Il devait partir en retraite mais accepte de rester un an de plus pour travailler à la réunion de nos deux maisons dont les collections Empire sont complémentaires. Les ACF pourront se rapprocher des Amis de Malmaison.

Nous travaillons déjà sur l'exposition de 2021 sur Napoléon – le commissaire sera Jean Vittet – et nous réfléchissons à une exposition grand public à la Villette sur Napoléon (le Louvre, Malmaison, Mobilier National et Fontainebleau).

Un mot sur les changements de personne.

Vincent Droguet nous quitte pour devenir sous-directeur des collections à la direction des musées nationaux. C'est un poste central au Ministère ; une chance pour le Service des Musées de France mais une perte immense pour Fontainebleau où il a passé 25 ans. Nous avons bien travaillé à trois avec Isabelle de Gourcuff.

Pour moi, c'est la fin de mon troisième mandat, un de 5 ans et deux de 3 ans. Je compte sur le Ministère pour assurer un choix de continuité. C'est donc la dernière fois que je vous présente mes vœux.

Je suis heureux du soutien que j'ai reçu de la part des Amis du château. »

Gérard Tendron remercie Jean-François Hebert au nom de tous les Amis et lui redit combien nous regretterons son départ.

INTERVENTION de Marie-Charlotte NOUHAUD, maire d'Avon

« Pour la première fois, les membres du Conseil municipal ont voté à l'unanimité, je le précise, une subvention destinée au château. Nous avons voulu participer à la restauration de l'escalier en fer à cheval. Nous sommes arrivés trop tard pour acheter une marche mais avons acquis un morceau de balustrade.

Nous continuons à œuvrer pour faciliter l'accès au château depuis Avon. Nous allons remettre des vélos en libre service car l'essai à été concluant.

Et je voudrais émettre un vœu. A la sortie du parc, il y a une carte indiquant les villages remarquables alentour. J'aimerais qu'Avon avec sa belle église du XIII^{ème} y figure. »

Le Président remercie Madame Nouhaud.

INTERVENTION de Frédéric VALLETOUX, maire de Fontainebleau

« J'ai entendu l'intervention de Jean-François Hebert et, comme vous tous, je reconnais la marque très forte qu'il va laisser à Fontainebleau. Nous n'avons jamais connu un tel développement au château et une aussi bonne entente Ville-Château, avec la forêt en complément. Cette accélération dans l'amélioration du fonctionnement et du développement, ces aventures partagées laisseront des traces. Jean-François Hebert a eu une vision large de la meilleure façon de faire vivre ce château et cette ville.

D'ailleurs, la ville accompagnera financièrement l'exposition d'automne. Nous développons les liens entre ville et château et sommes heureux de constater la consolidation de la fréquentation du château. La communication faite par le château dynamise aussi l'économie de la ville.

Côté hôtellerie : ouverture du Campanile, restauration de l'Aigle Noir et du Napoléon. Projet d'un autre hôtel au Bréau, vers le cinéma, pour 100 chambres.

On attend le projet des Héronnières avec impatience.

Je suis aussi Président des Villes impériales.

Bravo aux Amis du château qui offrent un grand nombre d'heures de bénévolat et font tant d'efforts pour faire rayonner le château. »

Le Président remercie le Maire de ses compliments et aussi pour l'aide apportée par les services techniques à l'organisation de cette assemblée.

INTERVENTION de Béatrice RUCHETON, conseillère départementale

Elle représente aussi Monsieur Patrick Septiers, Président du Conseil départemental

« L'agence Seine et Marne attractivité, comme les ACF logée au château mais dans le quartier Henri IV, a engagé au nom du département une démarche destinée à attirer toujours plus de visiteurs et à faire connaître notre Patrimoine. Nos buts sont donc parfaitement communs.

Notre département est bien noté, financièrement parlant, pour les actions qu'il continue à mener en direction des associations culturelles et sportives.

Vos demandes de subvention seront, par conséquent, toujours accueillies avec bienveillance.

Je vous souhaite une bonne réunion. Et je souhaite que vous ayez toujours la volonté d'œuvrer au profit de notre patrimoine. »

Le Président des ACF remercie Madame Rucheton de sa présence et de ses encouragements.

INTERVENTION de Jean-Marc GIRAUD, Sous-préfet

« C'est la 4^{ème} fois que je suis présent à votre Assemblée générale mais pour la 1^{ère} fois, j'ai pu assister à sa totalité du fait de la période de réserve pré-électorale qui allège mon emploi du temps. J'ai ainsi pu mesurer toute la richesse de cette association.

Je salue aussi le travail effectué par ceux qui nous quittent.

Madame la Préfète de Seine et Marne nous a quittés aussi. Je sais que le nouveau Préfet, Thierry Coudert, est un amoureux de Fontainebleau.

Je me réjouis de votre excellent partenariat avec le château.

Aux nouveaux naturalisés, je dis toujours « vous devez aimer notre Patrimoine et communiquer cet amour à vos enfants. La forêt est aussi un monument, il n'y a pas que la pierre ».

Merci à tous les bénévoles qui font connaître ce magnifique patrimoine. »

Le Président des Amis du château remercie le sous-préfet de sa présence ainsi que tous les participants et adhérents et lève la séance à 11h 50.

Puis il passe la parole à Vincent Droguet à qui il a demandé de retracer les 25 années qu'il a consacrées au château de Fontainebleau.

CONFÉRENCE de Vincent DROGUET, directeur du patrimoine et des collections



Cette conférence est accompagnée d'une projection de photographies que nous ne pouvons reproduire. Le texte respecte l'esprit du propos de Vincent Droguet mais le résume forcément...

« Je remercie les Amis et surtout leur Président de m'avoir invité à parler de mes 25 ans au château. Ce sera bien sûr avec le prisme de ma propre vision... »

« Je suis arrivé ici en janvier 1995. J'avais passé auparavant plus de 10 ans au service de l'inventaire du Val de Loire. Dix ans puis vingt-cinq ans ici, vous l'aurez compris, la bougeotte n'est pas mon trait de caractère essentiel.

Comme le dit mon compatriote Ernest Renan « quand je me trouve casé bien ou mal, je ne songe pas à chercher mieux » et comme ici j'étais « bien casé », je suis resté.

A mon arrivée, la grande affaire, c'était la réouverture de l'appartement intérieur de l'Empereur. Amaury Lefébure avait travaillé à son remeublement et le salon de l'abdication était en travaux. Reproduire le drapé du lit de l'Empereur était la grande question du moment. On essayait des drapés avec Rémi Brazet, fils de Jacques Brazet, restaurateur en tapisserie qui intervient toujours au château.

A l'époque, il était encore d'usage d'alterner tous les deux ans les ameublements : grand cabinet de l'Impératrice ou salon des jeux de la Reine. Cela avait de l'intérêt mais nous avons dû abandonner faute de temps.

J'ai en même temps découvert les réserves sous « la conduite rapide » d'Yves Carlier. C'était un domaine passionnant que j'étais en train de parcourir. Tout était répertorié mais sur des fiches papier.

Le musée chinois avait été reconstitué par les Samoyault et rouvert en 1991. Il se trouve que j'avais, dans le cadre d'échanges universitaires, participé à une mission en Chine en 1989, au palais de Qinchun-Yuane et au pavillon européen à Pékin : il fallait étudier les sources qui en avaient permis la construction. Le musée chinois a donc été pour moi un objet d'intérêt et de recherches passionnantes.

Par ailleurs, j'ai aussi commencé à arpenter les jardins et le parc et ce sera le sujet d'un livre écrit plus tard.

Fin 1995, lors d'un cambriolage au musée Napoléon, le glaive du Roi de Westphalie et d'autres objets ont été dérobés. Cela a attiré notre attention sur les conditions de sécurité et ce fut un traumatisme pour tous. (L'essentiel des objets et le glaive ont été retrouvés quelques années plus tard).

Nous avons, à cette époque, décidé de repenser la présentation du Musée Napoléon. Cette réflexion se poursuit actuellement puisque nous préparons l'extension au deuxième étage.

Le conservateur décide des restaurations à entreprendre. Lorsqu'une pendule marche dans une pièce, elle concourt à y donner vie. Les pendules ont été confiées à un horloger. Pendules au caractère indocile !

Nous avons poursuivi avec Rolex, mécène et restaurateur encore aujourd'hui. Tous ici nous avons l'habitude de régler nos montres sur l'horloge du clocher et quand elle commence à ne plus aller l'émoi est général !

Puis j'ai collaboré avec Danièle Denise, la responsable, à l'aménagement de la galerie de peintures. Pour des raisons administratives nos peintures sont à 95% des dépôts du Louvre. Nous

avons publié sur les recherches scientifiques concernant certains tableaux dans un catalogue « Des peintures pour un château ».

C'est à cette époque que j'ai rédigé un ouvrage, « Fontainebleau, la maison des Rois » et travaillé avec Xavier Salmon à une exposition sur les animaux d'Oudry, en 2003. Nous avons fait venir d'Allemagne les tableaux du duc de Mecklembourg Schwerin. Cette exposition a été l'occasion pour les visiteurs de pénétrer dans l'appartement du Pape.

En 2005, nous avons travaillé longuement à la préparation de l'exposition sur le « Théâtre de cour » dans la salle de la Belle Cheminée. Nous avons obtenu un prêt du Musée des arts décoratifs : le très beau balcon en bois doré et nous avons utilisé les décors stockés dans le théâtre Napoléon III. Nous avons travaillé en lien avec le conservateur du théâtre de Versailles.

Le travail de conservateur a été qualifié de passage permanent du coq à l'âne !

Il faut également consulter les catalogues des diverses salles des ventes. Il faut éplucher tout ce qui peut constituer de la documentation, les photos...

Nous avons ainsi pu acquérir les dessins préparatoires à l'album représentant le mariage, dans la salle des Colonnes, du duc Ferdinand Philippe et de Hélène de Mecklembourg. Puis la partition d'une musique dédiée, jouée lors de ce mariage.

Il y a aussi des déceptions lorsque nous ratons l'achat d'une œuvre du fait de son prix !

Début 2000, grâce à l'intérêt de tous et une campagne de mécénat, nous avons pu acquérir le tableau de l'Albane, « Apollon et Mercure ». Pierre Rosenberg avait défendu l'intérêt de cet achat pour Fontainebleau.

2007-2009 marquent un changement dans ce château qui devient moins austère : à la suite d'un dîner de mécènes organisé dans la Galerie François 1^{er}, un éléphant sur sa trompe décore temporairement la galerie de Diane, arrivée éphémère de l'art contemporain au château de Fontainebleau.

Nous participons aussi à une exposition Picasso en collaboration avec Madame Baldassari, directrice du musée Picasso de Paris. C'est là qu'il a fallu jouer le casque bleu pour en faciliter le montage !

En 2010, à l'occasion du quatrième centenaire de sa mort, exposition consacrée à Henri IV, « Un temps de splendeur ». C'est l'époque d'un début de professionnalisation de la régie des œuvres.

Puis l'exposition de cristaux de roche du Trésor de Navarre. Nous avons eu quelques frayeurs lors de la mise en place de ces fragiles objets.

Les tableaux de Dubois, dans la salle Saint-Louis, dont son autoportrait, sont restaurés et on aménage les réserves de peinture dans l'aile nord du quartier des Princes. On réalise aussi l'accrochage des tableaux de Rosa Bonheur dans le fumoir Carnot.

J'ai aussi sollicité les Amis pour un achat urgent : l'habit de Chambellan aux superbes broderies d'argent qui est entré dans nos collections.

« L'exposition Rosso, sur une idée de Xavier Salmon, nous a apporté beaucoup de satisfactions car nous avons pu y présenter de nombreux prêts d'œuvres exceptionnelles. Elle a été un grand moment, la scénographie en fut mémorable.

C'est en 2013 que j'ai été nommé Directeur du patrimoine et des collections.

Il a fallu, à cette époque, décider de notre participation à la création du Louvre Abou Dhabi par le prêt d'œuvres importantes : l'Apollon du Belvédère puis maintenant le Laocoon. Cela donne à Fontainebleau une place importante, cette œuvre charpentant toute la salle. Et pensons au mécénat obtenu en contrepartie !

C'est ensuite une exposition dossier sur le Cabinet d'ébène qui nous occupe, coup de projecteur sur une œuvre que l'on ne remarque pas forcément lors de la visite des grands appartements.

Marine Kisiel, commissaire de l'exposition, a monté une exposition formidable sur le tableau de Lagrenée « La mort du Dauphin ». On avait eu le prêt d'un extraordinaire paravent !

C'est avec fierté que nous avons montré avec Patrick Ponsot, architecte en chef des Monuments historiques, des cartes et documents d'architecture d'époque Louis XV.

Lors de cette exposition Louis XV, nous avons présenté, devant les tableaux d'Oudry, un costume de chasse ayant appartenu à Christian VII, venu du Danemark. Il n'en reste que deux au monde.

Mon travail, c'est aussi d'agréables conversations avec diverses personnalités devant les œuvres présentées...

Et des moments plus difficiles : le 1^{er} mars 2015, à 6 heures du matin, des cambrioleurs s'introduisent dans le Musée chinois et volent plusieurs objets précieux. Heureusement le recollement avait été fait et nous avons pu immédiatement savoir de quelles pièces il s'agissait.

Une consolation : nous avons obtenu, pour le musée chinois, un dépôt du château de Versailles : le tableau de Gérôme « Napoléon III reçoit les ambassadeurs du royaume de Siam ».

Nous avons participé à l'exposition sur les Jades au Musée Guimet par 40 prêts. Nos investigations se poursuivent avec les chercheurs de ce musée, en particulier sur l'émail.

Notre préoccupation pour la sécurité des œuvres se travaille au quotidien et il m'appartient aussi d'organiser des exercices de sécurité et de sauvetage.

Vous le comprenez, j'ai eu beaucoup de satisfactions dans cette grande maison. Un de mes plus beaux souvenirs : avoir pu entendre, interprétées par le Conservatoire, les pièces de Tolbèque créées pour le mariage, en 1837, du duc Ferdinand Philippe et de Hélène de Mecklembourg.

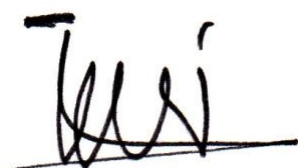
Mais l'essentiel, c'est le travail avec les équipes. Fontainebleau a pu perdurer, se développer grâce au travail de toutes les équipes. »

Les adhérents témoignent de leur satisfaction, après cette conférence de Vincent Droguet par des applaudissements nourris.

Gérard Tendron remercie vivement Vincent Droguet pour cette brillante conférence retraçant les aspects de sa carrière bellifontaine et lui souhaite « Bon vent » pour ses nouvelles fonctions.

Bernadette BOCCARD

Nanou OLIVOTTI
Secrétaire générale

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gérard', with a horizontal line underneath.

Gérard TENDRON.

Président des ACF

Conseil d'administration après l'Assemblée générale du 1^{er} février 2020

Bureau :

- Gérard TENDRON, Président
- Hélène VERLET, Premier Vice-président
- Pascal MUREZ, Deuxième Vice-président
- Nanou OLIVOTTI, Secrétaire générale
- Martine BLANCHARD, Trésorier
- Claude COTTIN, Adjoint du trésorier
- Marc MONSAURET, Secrétaire

Administrateurs :

Véronique BASQUIN	Jacques BEL
Philippe BOLLET	Amédée BORGHESE
Katherine BRAULT	Marie-Josèphe CHEVERRY
Geneviève DROZ	Danièle FRABOULET
Jean-Michel GENETEAU	François JACQUIN
Marie MANGEOT	Frédéric PERROT
Nathanaël SALLES	François ZINCK

Membres d'honneur : Eva FAUCHERE
Philippe SCHWAB

Animateurs d'activités :

Philippe BOLLET, Mécénat

Marie-Josèphe CHEVERRY, Réceptions, Accueil, Gestion des dossiers

Marie MANGEOT, Communication, promotion

Pascal MUREZ, Informatique, manifestations

Nanou OLIVOTTI, Activités culturelles

Hélène VERLET, Publications, activités pédagogiques, médiations, accueil dimanches