



www.amisdefontainebleau.org



## EDITO

Chers Amis adhérents,

dans la lettre que le Président J.F Hebert avait bien voulu adresser aux Amis du château pour inaugurer l'année 2010, il nous encourageait, en tant que partenaires privilégiés, à consacrer notre énergie au château de Fontainebleau et à son rayonnement. Lui-même s'est entouré d'une Administratrice générale – Madame Christine Richet – et d'un Directeur des collections et du patrimoine, Monsieur Xavier Salmon, Conservateur général, que notre Bureau a eu le plaisir de rencontrer lors d'une réunion de travail en février dernier.

Comment notre Société d'Amis, entrée dans sa cinquième année d'existence, peut-elle répondre au mieux à l'attente formulée par le Président Hebert ?

Nos équipes s'y emploient, proposant des idées, construisant des projets, les menant à terme avec chaque fois des moyens limités et un dévouement qui ne semble pas connaître de limites.

Le premier de ces projets, autour d'Henri IV et de la proverbiale "poule au pot", qu'Hélène Verlet expose en page 2, rencontre le succès espéré. Il a pour but, à partir d'une poule au pot servie dans les cantines, de sensibiliser les enfants des écoles primaires de Fontainebleau et Avon à l'histoire d'un grand Roi et à la présence tout près d'eux du château qu'il a marqué de son empreinte. Faire germer chez ces garçons et filles l'envie de mieux connaître ce château si proche de leur lieu de vie, y entraîner leurs parents et – bien entendu – faire savoir qu'existe une Société d'Amis... voilà ce que souhaitent les bénévoles engagés dans cette aventure.

Une autre des réalisations dont nous sommes fiers est l'édition, ce printemps, d'un quatrième "dossier" consacré, celui-ci, à Henri IV et Fontainebleau. Si vous n'avez pas assisté à sa présentation le 27 mars, vous pouvez vous le procurer dans nos bureaux ou à la librairie de château. Vous apprécierez sans doute ce résultat d'un beau travail d'équipe...

Et pour vous, chers adhérents, outre le voyage qui vous emmènera à Arenenberg dans le cadre du 50<sup>e</sup> anniversaire du jumelage Fontainebleau-Constance, nos responsables d'activités ont préparé des escapades printanières sur le thème des jardins, que vous découvrirez dans notre page "Rendez-vous".

Par ailleurs, le château met en place, pour la saison à venir, des événements dont vous pourrez prendre connaissance sur [www.chateaufontainebleau.fr](http://www.chateaufontainebleau.fr) ou grâce au document à votre disposition dans notre permanence. Actuellement, mentionnons l'exposition Noces Impériales, évoquée pour vous en page 5 par Christophe Beyeler; en juin, "l'histoire insolite d'une goutte d'eau", journée festive et poétique à laquelle répond, comme en écho scientifique, l'article sur le système hydraulique que M.Thierry Boisseau nous a confié.

Le printemps est là et nous sommes heureux de vous le rendre plus agréable encore en vous offrant un large éventail de propositions variées, qui, espérons-le, sauront vous plaire. Si tel est le cas, invitez vos amis à s'y joindre et à nous rejoindre.

A bientôt!

**Philippe Schwab**  
Président

LA VIE DE LA SAMCF

# OPÉRATION "POULE AU POT"

DANS LES ÉCOLES ET LES FOYERS DE PERSONNES ÂGÉES.



Le plus difficile ne fut pas de trouver la recette : en deux clics, [www.marmiton.org](http://www.marmiton.org) nous la mitonna.

Le plus difficile ne fut pas de convaincre les responsables des affaires scolaires d'Avon et de Fontainebleau : présenter le Château, les Amis et surtout Henri IV aux élèves de CM1 et CM2, après une poule au pot servie par les cantines scolaires, sembla à tous une approche renouvelée de l'Histoire. En parallèle à ce projet initié par Philippe, il nous parut important d'offrir cette « animation culinaire et historique » dans les foyers de personnes âgées. Là aussi, notre proposition rencontra une chaleureuse approbation. Ce qui nous fit programmer quinze interventions entre mars et mai - un grand investissement de temps pour les bénévoles que nous sommes tous - et afin d'être à la hauteur de cette aventure où nous nous lançons sans repères, la commission « manifestations » mit un tigre dans son moteur.

Il n'y eut aucune difficulté, non plus, à motiver les membres de la « com. manif » et les Amis professeurs à œuvrer ensemble pour organiser les passages dans les écoles. Un vrai travail d'équipe : avec Valérie, certains se chargèrent des paroles à dire sur les Amis. Michèle et d'autres pâlièrent plusieurs jours sur le texte résumant dans un langage accessible à tous la poule au pot, symbole de la pacification et de la prospérité retrouvée dans cette France ravagée par 36 ans de guerres religieuses. Un huissier contrôla le

concours (des questions, un dessin) proposé aux élèves en prolongement de notre intervention. Nanou et deux Amies se chargèrent du goûter et des prix à remettre, au Pavillon du Château ou dans les centres scolaires, après qu'ait délibéré le « jury-art » incluant un membre du Château. Anne, notre consultante en communication, rédigea les communiqués de presse. Et Frédéric, qui jamais ne déçoit, prépara avec tant de goût le dépliant à laisser aux enfants, aux personnes âgées... que nous le distribuons à bien d'autres.

16 mars, le grand jour arrive, après une préparation amicale et très fructueuse avec les animateurs des centres scolaires : environ 600 repas « poule au pot », excellents, sont servis par la société Avenance, dans quatre écoles d'Avon, et un foyer de personnes âgées qui distribue aussi des plateaux repas. Par équipe de trois, nous déjeunons sur place, puis expliquons les raisons de notre présence à des enfants très réceptifs. Les journalistes sont présents. Et là, c'est difficile : dire en trente minutes pourquoi nous, les mille Amis, nous aimons le Château et souhaitons le faire connaître par beaucoup d'autres personnes, y compris les enfants. Raconter Henri IV, citer : « la violente amour que j'ai pour mes sujets me fit trouver aisé et honorable tout ce que j'ai entrepris » Leur faire crier, comme les paysans : « Nous avons faim, nous n'avons plus de grains pour semer ». Trouver les mots justes pour parler de réconciliation, de clémence. Leçon d'histoire, leçon de vie. Expliquer les embellissements du Château et du parc. Les encourager à aller les voir en famille. Être un peu débordé par le temps, promettre qu'on reviendra pour récompenser les gagnants du concours... et c'est fini. Au foyer Fontenelle, où une petite conférence illustrée animée par Eva et suivie d'un goûter costumé a rafraîchi la mémoire de nos aînés, nous reviendrons aussi.

Et déjà il faut se mobiliser pour les prochaines interventions prévues, à Fontainebleau ou ailleurs. Bien sûr, nous aurons assez d'appétit pour toutes les poules au pot qui se préparent et assez d'enthousiasme pour mieux faire connaître ce roi magnifique et le château de Fontainebleau, son chantier préféré. •

**Hélène Verlet**

## Et pour compléter vos connaissances sur Henri IV...

Nous vous informons que, **du 25 mars au 21 juin**, se tient au Louvre une **exposition sur Toussaint Dubreuil**, premier peintre d'Henri IV : peintre méconnu, maître de la Seconde École de Fontainebleau, dont le Louvre expose cinquante dessins parmi les plus beaux de l'art français.

## † SYLVIE BÉGUIN NOUS A QUITTÉS

Nous avons appris avec tristesse le décès de Sylvie Béguin, Conservateur honoraire au département de peintures du Louvre. Son nom est inséparable des deux Écoles de Fontainebleau qu'elle a éclairées par ses travaux de recherche, en particulier par son livre *L'école de Fontainebleau, Paris 1960*, le premier publié sur la question, par l'exposition de même sujet organisée au Grand Palais en 1972, dont elle fut commissaire, et par ses études sur Nicolò dell'Abate.



## EXPOSITION

présentée au château de Fontainebleau du 2 avril au 2 juillet 2010, conçue en partenariat avec l'exposition « 1810, la politique de l'amour. Napoléon Ier et Marie-Louise à Compiègne », ouverte au palais de Compiègne du 28 mars au 19 juillet 2010.



UN BICENTENAIRE NAPOLÉONIEN À NE PAS MANQUER

## DES « NOCES IMPÉRIALES »

ÉVOQUÉES DANS UN PALAIS IMPÉRIAL

Le château de Fontainebleau présente au printemps 2010 une exposition « Noces impériales. Paris, 1810 » qui, marquant le 200<sup>e</sup> anniversaire du mariage religieux de Napoléon et Marie-Louise célébré dans le Salon carré du Louvre le 2 avril 1810, ouvre jour pour jour le 2 avril 2010. Cette exposition est conçue en lien étroit avec le musée Napoléon Ier, ouvert en visite libre, où plusieurs œuvres liées à ce mariage sont mises en exergue, tel un portrait par Appiani de Berthier en habit de cour, acquis en 2009. Berthier, « prince de Wagram », fut en effet envoyé en février 1810 par Napoléon en ambassade extraordinaire à Vienne pour demander la main de l'archiduchesse Marie-Louise.

A l'occasion de ce mariage, un illustrateur, Louis-Pierre Baltard (1764-1846), père de l'architecte des Halles, entreprit, de sa propre initiative semble-t-il, de retracer les cérémonies et fêtes du printemps 1810 à Paris et d'en dessiner un album de 18 planches. Cet album, acquis en 1985 par Jean-Pierre Samoyault, est un des fleurons des collections graphiques du musée Napoléon Ier.

Il retrace l'apogée de la carrière de Napoléon. L'événement était, il est vrai, peu banal : un petit lieutenant d'artillerie devenu Empereur des Français épousait une archiduchesse d'Autriche. Ayant vaincu sur les bords du Danube la cinquième coalition européenne formée contre la France, il s'unissait avec la fille des Césars germaniques sur les bords de la Seine.

Tout au long de son reportage graphique, Baltard fait montre d'une très grande précision due à la qualité d'architecte, sa formation initiale, et de graveur, le métier embrassé par nécessité. Ses dessins révèlent avec minutie trois journées distinctes : non seulement les étapes des cérémonies et fêtes du 2 avril 1810 dans les palais relevant de la Maison de l'Empereur comme dans les rues de Paris, mais aussi la fête donnée par la Ville de Paris le 10 juin à l'Hôtel de ville et la fête donnée par la Garde impériale le 24 juin à l'École militaire. Au fil des planches apparaissent l'ampleur des préparatifs et le faste des manifestations organisées en l'honneur de la nouvelle impératrice. C'est tout Paris qui est paré et embelli, depuis la Grande Galerie du Louvre jusqu'au Panthéon, des Tuileries au palais du Corps législatif.

Paris haussé au rang de capitale du plus puissant Etat d'Europe, famille impériale réunie auprès du fondateur de la dynastie sur son injonction, municipalité parisienne multipliant les hommages, peuple s'étourdissant des réjouissances offertes, armée aux ordres et fière de ses victoires, fidèle

Garde impériale distinguée et comblée de gratifications : l'Empire est à son apogée. C'est cet instant fragile que Baltard a su saisir et rendre avec minutie, verve et sens du pittoresque.

## UN PRINTEMPS FESTIF : PARIS 1810

Cet exceptionnel album de « Dessins des cérémonies et des fêtes qui ont été célébrées au mariage de S. M. l'empereur Napoléon avec S. A. I. l'archiduchesse Marie-Louise » permet de revivre les fêtes du printemps 1810. Par les lieux choisis, par les réjouissances fort diverses, allant de feux d'artifice sur les quais de Paris à une ascension en ballon depuis le Champ de Mars, on sent nettement la volonté de l'Empereur d'associer largement le peuple et l'armée à son mariage avec Marie-Louise. Personnel de la Maison de l'Empereur, personnages de la cour impériale, fonction-

naires et notables heureux d'être conviés, bourgeois de Paris ébahis par le faste déployé, soldats de la Grande Armée à l'honneur après avoir été au feu, troupes de la Garde impériale fière d'être distinguée, badauds du peuple ravis de l'aubaine comme invités étrangers coiffés d'un oriental turban, tous apparaissent sous les traits de Baltard en des groupes souvent pittoresques. Un plaisir sans nul doute goûté par l'impératrice Marie-Louise à qui Baltard offrit son album, et qu'il vous est loisible de partager trois mois durant à Fontainebleau. •

## Christophe Beyeler

Conservateur du Patrimoine au château de Fontainebleau, chargé du musée Napoléon Ier et du cabinet des arts graphiques

## L'album « Noces impériales. Paris, 1810 »

rédigé par Christophe Beyeler, richement illustré et publié par l'Etablissement public du château de Fontainebleau (Somogy éditions d'art, 96 p., 19 euros)



## MIEUX COMPRENDRE LE CHÂTEAU

## LE SYSTÈME HYDRAULIQUE

## DU DOMAINE DE FONTAINEBLEAU

C'est Henri IV, si présent dans nos mémoires en cette année 2010, qui nous introduit lui-même dans cette étude présentant le système hydraulique du Domaine de Fontainebleau

**« L'aqueduc que je vais faire pour conduire les eaux et les amener au château sera fait de telle façon que j'en mettrai par tous mes jardins où je voudrai »**

( Lettre au Cardinal de Joyeuse, 3 mai 1607 )

Ce texte a pour origine une étude hydraulique et hydrogéologique du Domaine de Fontainebleau réalisée pour le service national des Travaux du ministère de la Culture en 2001 par Thierry Boisseau, ingénieur à Hydratec, spécialiste des questions hydraulique liées aux jardins historiques. Nous le remercions vivement de nous avoir autorisés à le publier. Éclairant la complexité des « belles eaux » du château, il en dresse un tableau précis et précieux. Tout autant, il invite à la vigilance pour que ce magnifique mais fragile ensemble ne soit ni souillé ni détruit.



À l'origine, la présence des sources permet l'étape royale. L'installation permanente conduit à mettre en place un système de grands fossés pour la défense et le drainage, qui dévoile la présence abondante de l'eau souterraine. Puis l'œuvre se déploie : ouvrages de collecte et d'acheminement des eaux de source, fontaines et bassins rendent l'eau utile, visible et ludique.

La géologie est à l'origine de tout. Les sables de Fontainebleau et le calcaire de Brie forment une grande éponge posée sur une couche d'argiles vertes et de marnes imperméables. Sables et calcaire, alimentés par les pluies qui tombent sur un bassin versant hydrogéologique de 35 km<sup>2</sup>, dépassant largement les limites du Domaine dans la Forêt, se gorgent d'eau.

L'eau, qui ne peut plus s'infiltrer au contact des argiles et des marnes, émerge dans le thalweg, le long d'un demi-cercle allant du Nord au Sud. Tout le mécanisme est là, d'une ressource discontinue – la pluie – l'aquifère stocke et écoule de manière continue, en souterrain, un débit de l'ordre de 80 l/s (290 m<sup>3</sup>/heure).

Pour prélever cette eau, l'homme invente le mur en pierres sèches, le fossé et l'aqueduc. Pour la retenir, il conçoit le double mur prenant en sandwich un corroi d'argile. Reste à en collecter le plus possible pour un maximum d'usages et d'effets.

Telle est la réussite inscrite dans le vaste système hydraulique du Domaine de Fontainebleau : l'eau de source captée finit par jaillir abondamment du grand Canal.

## LE SYSTÈME DE COLLECTE DES EAUX SOUTERRAINES,

## ■ L'aqueduc Henri IV

L'aqueduc Henri IV, haut de 1,1 m à 1,9 m et large de 1,1 m, transporte l'eau dans une cunette de 0,4 m par 0,4 m. Il débute à l'amont de la Pépinière où il collecte des sources avec un fil d'eau de 74.8 m et s'achève 775 mètres plus loin avec un fil d'eau de 73.7 m en alimentant un collecteur, de diamètre 200 mm et de longueur 100 mètres, qui débouche au Miroir.

Entre temps, il a coupé la rue Salomon, franchi la rue d'Avon en siphon et traversé le bassin carré du Château d'eau.

À l'origine, la destination de l'aqueduc n'était pas l'alimentation du Miroir, mais celle, via une conduite en plomb (aujourd'hui coupée) sous la rue d'Avon et la Place d'Armes, de :

- La fontaine de Diane aujourd'hui alimentée en eau potable et fonctionnant en circuit fermé.
- Les têtes dans la cour du Cheval Blanc qui ne sont plus en eau aujourd'hui.
- Les fontaines dans la cour Henri IV.
- Le Robinet Royal.

■ L'aqueduc François I<sup>er</sup>

Situé 1 m plus bas que l'aqueduc Henri IV, l'aqueduc François I<sup>er</sup>, haut de 1,8 m et large de 0,8 m, débute au 36 Boulevard Thiers avec un fil d'eau de 73.9 m et s'achève 1 130 mètres plus loin avec un fil d'eau de 72.7 m en alimentant un collecteur, de diamètre 300 mm et de longueur 340 mètres, qui débouche au Miroir.

Entre temps, il a longé l'impasse de l'aqueduc et coupé la rue des Pleus puis la rue Jozon. Il a longé la rue du Parquet, traversé le square Patton, coupé les rues Saint-Saëns, Massenet et Dancourt, puis longé l'impasse des Prés. Il a traversé la Pépinière avec, à l'aval, un ouvrage de trop plein alimentant le réseau vers le Vivier. Enfin, il a coupé la rue Salomon.

## ■ L'aqueduc Henri II, implanté dans la pépinière

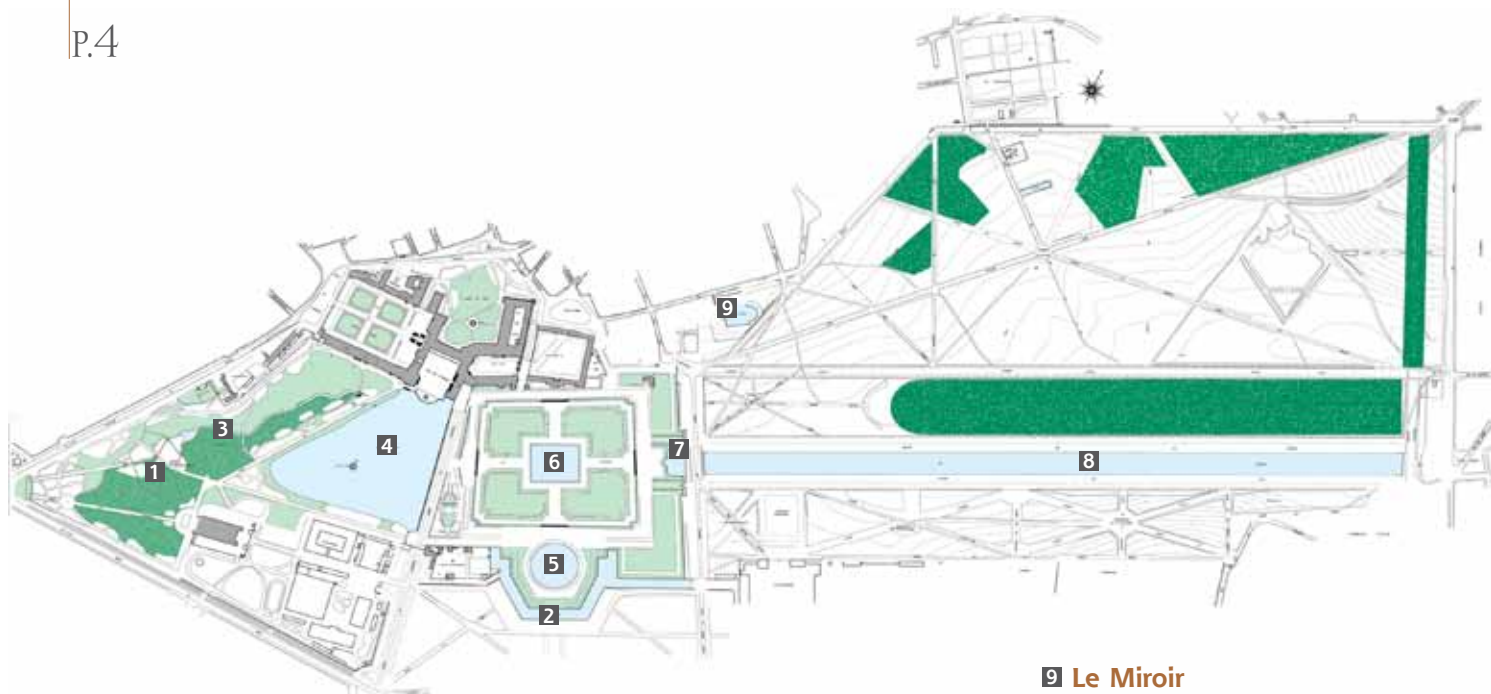
Une source l'alimente en tête. Il coule selon une direction ouest-est sous une ligne de peupliers abattus par la tempête de Noël 1999. Il rejoint une chambre : la Fontaine Henri II, qui reçoit une source en provenance de l'est. Il bifurque selon un axe nord-est sud-ouest et rejoint un bassin puis l'aqueduc Henri IV. Les sources semblent aujourd'hui peu puissantes.

## ■ La fontaine Belle-Eau et la fontaine de la Colonne

Au sud-est, la fontaine Belle-Eau et la fontaine de la Colonne collectaient autrefois l'eau de la nappe subaffleurante dans ce secteur au moyen d'un système de double mur en pierre séparé par un noyau en argile. Cet écran étanche barrait l'écoulement souterrain et relevait son niveau autour des deux captages, obligeant l'eau à sourdre dans les fontaines. Deux facteurs rendent cet ingénieux système inopérant aujourd'hui : la descente de la nappe et la ruine des murs. L'eau souterraine continue cependant d'alimenter les fontaines via un pompage réalisé en bordure de la RN6 pour épuiser l'eau stagnante dans un passage cavalier sous la route. La station de pompage peut relever les eaux soit dans le fossé longeant la RN6, soit, depuis 1994, dans une bêche située en amont de la fontaine de la Colonne, équipée de vannes pour alimenter les deux fontaines.

## ■ Le Bréau

Le Bréau qui possède une longueur de contact avec le coteau sud de 250 mètres environ, est à considérer ici comme un ouvrage de collecte d'eau de source percolant au travers de son mur sud non étanche. Le côté nord qui possède une étanchéité par double mur enserrant de l'argile, constitue la digue de retenue.



### Le système de collecte récupère plus de la moitié des eaux souterraines

Le débit drainé par les aqueducs, les fontaines et les retenues d'eau est estimé à 160 m<sup>3</sup>/heure (45 l/s), soit un taux de récupération de l'eau s'écoulant de manière continue dans l'aquifère, supérieur à 50%.

### LES BASSINS DE RETENUE D'EAU

La maîtrise d'un débit de 160 m<sup>3</sup>/heure a permis au Domaine la réalisation de huit ouvrages retenant environ 250 000 m<sup>3</sup> d'eau.

#### 1 La rivière anglaise

La rivière anglaise, après la jonction de ses deux bras amont issus des fontaines Belle-eau et de la Colonne, est un canal trapézoïdal quasi horizontal long de 300 mètres et large de 3,5 mètres. Avec une hauteur d'eau de 0,7 mètres et une section en eau de l'ordre de 2,5 m<sup>2</sup> la rivière retient 1 300 m<sup>3</sup> d'eau. Alimentée aujourd'hui de façon intermittente par les deux fontaines en amont et par la fontaine de la Cascade ou du Rocher en aval, son étanchéité est réalisée par le béton qui la constitue. Elle possède un ouvrage de surverse vers l'étang des Carpes : un déversoir suivi d'une galerie et d'une canalisation.

La rivière anglaise était également alimentée par les deux fontaines qui recevaient de l'eau en provenance du Miroir via une canalisation implantée sous l'allée de Sully. Cette canalisation ne fonctionne plus maintenant.

#### 4 L'étang des Carpes

L'étang des Carpes avec une surface en eau de 40 000 m<sup>2</sup> environ et une hauteur d'eau moyenne de 2 mètres, retient 80 000 m<sup>3</sup>. Il est alimenté par la surverse de la rivière anglaise, les pierrées du jardin anglais, la fontaine d'Ulysse. L'étanchéité de ses bords et de son fond provient de l'argile marneuse dans laquelle il est implanté. L'étanchéité de sa digue provient du jointoiement de saçonnerie ou de son mur en béton.

#### 2 Le Bréau

Avec une surface de 9 500 m<sup>2</sup> et une hauteur d'eau moyenne de 1,3 mètres, retient environ 12 500 m<sup>3</sup>. Alimenté par la nappe coté sud et étanche côté nord, il alimente gravitairement :

- Le bassin du Romulus via un trop-plein et une vanne de fond,
- La pierrée implantée sous l'allée sud du parterre du Tibre via un trop-plein et une vanne de fond. Cette pierrée alimente les Cascades.
- Le saut de loup le long de l'avenue des Cascades via une vanne qui n'est plus utilisée. Cette jonction permettait le nettoyage des cascades partie sud.

#### 5 Le Romulus (aujourd'hui, Tibre)

De diamètre 80 mètres et de surface 5 000 m<sup>2</sup> avec une hauteur d'eau moyenne de 0,6 mètres, retient environ 3 000 m<sup>3</sup>. Il possède une étanchéité avec double mur enserrant de l'argile.

#### 6 Le Tibre (aujourd'hui, Pot bouillant)

De longueur 79 mètres et de largeur 64 mètres, donc de surface 5 000 m<sup>2</sup> avec une hauteur d'eau moyenne de 1,1 mètres, retient environ 5 600 m<sup>3</sup>. Il possède une étanchéité avec double mur enserrant de l'argile.

#### 7 Les Cascades

Elles constituent un lieu de transition sans effet d'eau marqué aujourd'hui.

#### 8 Le Grand Canal

Le Grand Canal est la pièce d'eau la plus importante du Domaine. Long de 1140 mètres et large de 40 mètres, il possède une surface de 45 600 m<sup>2</sup>. Avec une hauteur d'eau moyenne de 3 mètres, il retient 140 000 m<sup>3</sup> d'eau. Il est alimenté par l'eau en provenance des Cascades et, comme le Bréau, par la nappe coté sud. Son étanchéité est constituée par un double mur enserrant de l'argile. Le Grand Canal possède un déversoir de surverse et deux vannes de vidange basse.

#### 9 Le Miroir

Alimenté en permanence par l'aqueduc François I<sup>er</sup> et de façon intermittente par l'aqueduc Henri IV, le Miroir possède une superficie de 1 650 m<sup>2</sup>. Avec une hauteur d'eau moyenne de 2,5 mètres, il retient 4125 m<sup>3</sup>. C'est le château d'eau nord du Domaine capable d'alimenter la fontaine Belle-eau et la fontaine de la Colonne, la fontaine de la Cascade ou du Rocher, la fontaine d'Ulysse, la fontaine du Tibre, la fontaine de la Reine. Son étanchéité est faite par un double mur retenant un écran d'argile.

### UN SYSTÈME GÉNÉREUX MAIS LIMITÉ QU'IL FAUT PRÉSERVER DANS TOUTES CES COMPOSANTES

Les 250 000 m<sup>3</sup> d'eau contenus dans les bassins et les jeux d'eau du Domaine de Fontainebleau sont renouvelés par les 160 m<sup>3</sup>/heure récupérés par les ouvrages de collecte de la nappe.

En divisant les deux nombres, 1 560 heures sont nécessaires en moyenne pour changer l'eau des grands bassins : soit plus de 2 mois. Ce temps de renouvellement est long, principalement pendant la période estivale. Il peut entraîner une diminution de la qualité de l'eau des bassins.

Le système hydraulique a utilisé la ressource en eau à la limite de ce qui pouvait être fait pour disposer d'effets d'eau imposants. La ressource actuelle est précieuse en quantité et en qualité et il convient d'être vigilant pour la préserver en amont. Ainsi, tout prélèvement d'eau en amont, qu'elle parte au réseau d'égout ou qu'elle soit consommée pour des usages industriels ou agricoles, peut diminuer les quantités récupérables pour le Domaine.

Les aqueducs passent dans la ville : toute coupure ou toute injection de polluant est à proscrire, sachant que toutes les mesures de protection vis-à-vis de la pollution sont utiles au Domaine et à la collectivité puisque l'eau circulant dans le Domaine arrive finalement dans la Seine. •

**Thierry Boisseau**



# LES RENDEZ-VOUS

organisés pour les Amis & Mécènes du Château

## Avril

- • **Vendredi 16 avril à 11h15** : visite commentée, en avant-première pour nos adhérents, de l'exposition du Château « **Napoléon et les femmes de son entourage (épouses, mère, et sœurs)** », à l'occasion de l'anniversaire du mariage, en avril 1810, de Napoléon I<sup>er</sup> et de l'Archiduchesse Marie-Louise d'Autriche. Les salles du Musée Napoléon seront pour cette circonstance exceptionnellement ouvertes au public en accès libre. L'exposition aura par ailleurs l'immense intérêt de présenter les 18 planches de l'Album réalisé par L.P. Baltard retraçant les cérémonies et les festivités de ce printemps 1810 (voir l'article de Christophe Beyeler, page 5). Vous pouvez vous inscrire à notre permanence (09 60 54 45 73). Prix 5 €  
*D'autres visites commentées sur le même thème sont prévues par le Service Culturel du Château d'avril à juin ; les inscriptions peuvent se faire soit à notre permanence, soit auprès de Véronique Dubreucq (01 60 71 50 75) ou de Nicole Blu (01 60 71 50 60).*

## Mai

- • **Vendredi 21 - lundi 24 mai : voyage à Constance.** Dans le cadre festif et amical du 50<sup>e</sup> anniversaire du jumelage entre nos deux villes, nous découvrirons les jolies petites bourgades des rives du Bodensee, l'Abbaye de Saint-Gall, la superbe Cathédrale gothique de Fribourg... et bien sûr le domaine d'Arenenberg transformé en musée Napoléon III.  
*Contactez directement G.Droz (01 60 70 12 56).*

- • **Judi 27 mai : journée dans le parc de Versailles.** « En sortant du chateau... il faut s'arrêter sur le haut des degrez... ensuite aller droit sur le haut de Latonne... en arrivant aux sfinx on fera une pause... » : nous suivrons pas à pas l'itinéraire minutieusement décrit par le Roi dans l'une de ses multiples versions de la Manière de montrer les Jardins de Versailles.  
**Visite commentée par Mme Hélène de la Selle** et limitée à 30 Personnes. (un deuxième groupe pourra être organisé si besoin est).  
*Un repas est prévu au restaurant de la Flotille. Prix pour la journée : 68€  
Départ 8h gare (côté Avon), 8h10 Orloff, 8h15 Etape, 8h20 Office de tourisme.*

## Juin

- • **Vendredi 11 juin à 18h** (salle de la Belle Cheminée) : **Conférence de M. Yves Carlier**, conservateur en chef au Château, **sur la restauration de la commode Louis XV** à décor « Vernis Martin » que la générosité de nos adhérents a permis de réaliser. Entrée libre.
- • **Samedi 19 juin : journée dans le parc et le château de Chantilly.** La matinée se déroulera dans les jardins de Le Nôtre, dont la superbe restauration vient d'être achevée, et nous déjeunerons dans le restaurant du Hameau près du jardin anglo-chinois. L'après-midi sera consacrée au Château, à la Galerie de peinture du Musée Condé, et à l'exposition Henri IV que bien évidemment nous ne saurions manquer. *Prix 75€, Informations complémentaires et inscription lors de nos permanences (09 60 54 45 73).*
- • **Mercredi 30 juin** : nous clôturerons notre trimestre de printemps par une sympathique **randonnée en forêt de Fontainebleau** qu'organisent pour nous les Amis de la forêt.

## LES AUTRES RENDEZ-VOUS OÙ NOUS ESPÉRONS VOUS RETROUVER :

- **Le 9 mai, Fête des Associations à Bois le Roi** qu'honoreront de sa présence le Roi, coiffé de son panache, monté sur son cheval blanc.
- **Le 15 mai, la Nuit des Musées.** Les Amis seront devant les grilles pour vous accueillir.
- **Les 5 et 6 juin au Grand Parquet, « Nature et Vénérerie en fête »** et les belles animations du Rallye Tempête.



- **Le 12 juin, Anim-Asso**, qui permet des rencontres très positives entre associations du Pays de Fontainebleau.

< **Le 25 juin, le dîner en blanc au château de Bourron...**

une soirée de rêve à partager entre Amis.



SOCIÉTÉ DES AMIS & MÉCÈNES  
DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

Ce Bulletin d'informations périodique est édité par la SAMCF.

**Directeur de la publication** : Philippe Schwab  
**Rédaction** : Chantal Antier, Serge Ceruti, Patrick Daguenet, Geneviève Droz, Anne Gaffard, Jean Claude Polton, Michèle Saliot, Philippe Schwab, Hélène Verlet.

**Conception** : www.whaodesign.com  
**Crédit photos** : RMN, H. Verlet, F. Perrot  
**Tirage** : 1700 exemplaires  
**Impression** : DupliConcept - Thomery

La reproduction même partielle de ce document est interdite.

Dépot légal n° 1961-7208

**Société des Amis et Mécènes du Château de Fontainebleau**  
association loi 1901  
Pavillon des Vitriers  
Château de Fontainebleau  
F-77300 Fontainebleau  
Tél. 09 60 54 45 73  
contact@amisdefontainebleau.org