



www.amisdefontainebleau.org

EDITO

Chers Amis Adhérents

De nombreux événements qui vous intéressent vont animer le château de Fontainebleau cet automne.

- **Des événements culturels :** dès le début de septembre, le Palais de Tokyo, site de création artistique contemporaine, s'installe au château de Fontainebleau. Intégrant des œuvres actuelles au circuit de visite, l'exposition « Château de Tokyo / Palais de Fontainebleau » donnera à voir une manière contemporaine d'habiter un monument historique.

A partir d'octobre, se tiendra une exposition consacrée au Roi Jérôme, frère cadet de Napoléon, qui régna sur l'éphémère royaume de Westphalie. C'est en relation avec cet événement, dont nous sommes - modestement - partenaires, que nous avons orienté l'essentiel de notre huitième bulletin, ainsi que les activités que nous vous proposons.

- **Une fête :** en imaginant la fête du 4 octobre 2008, nous nous rappelions que la Maison royale de Fontainebleau était, dans le passé, le cadre de fêtes brillantes pendant la période des chasses. Nous ne prétendons certes pas recréer un tel faste : nous souhaitons seulement proposer à nos adhérents l'occasion de vivre ensemble une soirée de gala, élégante, divertissante et chaleureuse, dans des lieux aussi emblématiques que la Cour des Adieux ou la Galerie des Cerfs. Nos Amis-Mécènes l'ont bien compris, qui nous ont fait le plaisir de se rallier au projet avec enthousiasme...

Veillez noter également un autre rendez-vous important : le samedi 8 novembre, date de notre **Assemblée générale 2008**. Au cours de cette assemblée ordinaire, nous vous présenterons un bilan qui reflètera, espérons-le, l'énergie que nous avons investie pour consolider et faire grandir l'association. Une convocation vous sera adressée en temps utile. Nous comptons sur la présence et le soutien du plus grand nombre possible de nos « Amis » ce jour-là.

Enfin, comme vous le savez déjà, une étape importante, concrète et symbolique à la fois, a été franchie dans le développement de la SAMCF. Avec beaucoup d'entre vous qui nous y ont rendu visite, nous nous félicitons d'avoir un lieu d'accueil dans le Château, entre ville et Cour d'Honneur. Des permanences ont fonctionné tout l'été, et dès septembre, nos bureaux, ouverts 4 jours par semaine, seront opérationnels - ligne téléphonique et internet branchés. Plusieurs adhérents sont venus renforcer l'équipe qui assure la marche de la Société. Votre Association s'en trouvera plus à l'écoute de ses adhérents et plus efficace pour remplir les buts qu'elle s'est donnés.

Un grand merci à tous ceux qui nous apportent leur aide.
Bonne rentrée à tous.

Philippe Schwab
Président



BILAN

LA VIE DE LA SAMCF

LES MANIFESTATIONS DU PRINTEMPS 2008

Mieux faire connaître notre Association et, à travers une visibilité accrue, contribuer à accroître le rayonnement du Château, tels étaient les buts poursuivis à travers une présence affichée durant 6 manifestations touchant le grand public organisées ce printemps au Pays de Fontainebleau.



Le bilan mérite quelques réflexions qui devraient nous aider à obtenir une réussite plus assurée l'an prochain.

La priorité financière de l'année - on le comprend aisément - a été l'installation dans nos bureaux qu'il a fallu rénover. En conséquence, le budget « promotion de la SAMCF » a été modeste. Pas de stand loué à notre nom, et trop peu de publications « Amis du Château », de dépliants publicitaires pour se faire connaître, de brochures explicatives, de commentaires artistiques illustrés, presque rien à distribuer ou à vendre... mais nos sourires et notre conviction. Est ce suffisant pour

intéresser un public très varié qui randonne entre trois Châteaux, qui se distrait aux Naturiales ou aux journées Vénérie ? Sans doute sera-t-il nécessaire l'an prochain, pour faire de ces journées de promotion un vrai succès, de mieux organiser, de mieux matérialiser la présence des Amis durant ces diverses manifestations, ce qui devrait être la tâche d'une équipe plus étoffée, épaulée, pourquoi pas, par des professionnels de la communication.

Car des contacts passionnants, émouvants parfois par la vénération pour le Château dont ils témoignent, émergent au gré de ces rencontres. Outre les 76 nouvelles adhésions relevées entre le 15 avril et le 25 juin - une par jour quasiment, et cela continue - qui réjouissent les responsables de l'Association, on perçoit fortement l'attente de tout un public pour que le Château et son exceptionnelle richesse historique et artistique soient à nouveau magnifiés. Tout ce qui a été entrepris depuis 18 mois est ressenti avec fierté « ça bouge au Château ». De vrais petits messages d'amour et de reconnaissance nous sont glissés « c'est vraiment beau sans les voitures, n'est ce pas ? », à charge pour nous de transmettre aussi « que ce serait bien si les jardins pouvaient être ouverts tous les jours ». Et tout naturellement, c'est alors notre rôle de relais, d'ambassadeur de ce prestigieux Royaume d'Histoire et de Beauté qui est de la sorte évoqué.

Ainsi, nous voudrions entraîner tous ceux qui se réjouissent de voir le Château retrouver un rôle central dans le « pays de Fontainebleau », tous ceux qui souhaitent « redonner à la marque France la place qu'elle mérite » selon la belle formule d'Hervé Novelli, à rejoindre les Amis afin d'œuvrer pour le prestige du Château. Plus il comptera de soutiens français et étrangers, plus large et éclatant sera son rayonnement.

Hélène Verlet

DU NOUVEAU AU CHÂTEAU

NOMINATION

Les Amis du Château se réjouissent de saluer l'arrivée de Madame Françoise Magny au poste de Directrice-Adjointe du Château précédemment occupé par Annick Notter.

Amicalement proche de nous par l'implantation de son bureau, voisin du Pavillon des Vitriers, Madame Magny s'est aussi montrée tout de suite intéressée par l'existence et les travaux de notre Association. Avec énergie et compétence, elle nous invite à remplir pleinement notre rôle de

relais des actions menées par le Château, au vu de ses expériences réussies récemment à Tours et surtout à Cambrai où se posait, pour un musée fermé depuis 40 ans, la question du lien fondamental entre ville et musée.

Avec tous les adhérents présents, nous serons heureux de l'accueillir lors de notre Fête du 4 octobre et nous l'assurons de nos chaleureux souhaits de réussite pour la mise en oeuvre du projet d'établissement dont elle a la superbe mission.



LA VIE DU CHÂTEAU

NOUVELLES VERTES

PROFITONS DES DERNIERS BEAUX JOURS DE L'ANNÉE

Il nous reste encore quelques semaines pour apprécier le fleurissement du Grand Parterre avant les premiers froids. Les jardiniers, sous la direction de Thierry Lerche, ont apporté une grande science des hauteurs et des nuances à la constitution de ces longues plates bandes ornementales en place depuis le XVI^{ème} siècle, en accompagnement des broderies de buis, disparues, elles, avant 1730.

Pour les admirer, il ne faut pas oublier que le Grand Parterre doit être vu de haut, de la salle de bal par exemple. Le subtil contraste entre le vert des pelouses, le brun du paillage et les coloris lumineux est plus saisissant.

D'abord roses et blancs au printemps, relevés d'un peu de bleu, les tons ont évolué vers un jaune plus estival au cours des semaines. Le souci de la proportion du massif a été particulièrement pris en compte cette année : rien de trop haut, qui pourrait nuire à l'ensemble.

La liste complète des végétaux employés se trouve sur de jolis panneaux bien visibles. Rappelons que ces plantes annuelles ou vivaces, environ 35.000, sont toutes produites avant plantation dans les serres du Château situées derrière les murs de la rue Adam Salomon. Elles sont souvent choisies avec le souci de renouer avec la végétation utilisée dans le passé. Mises en germination, empotées puis rempotées, et enfin plantées après les Saints de Glace, elles ornent ainsi le plus grand Parterre d'Europe et accueillent dans une joyeuse explosion de couleurs les visiteurs de plus en plus nombreux du Château de Fontainebleau.



Le Jardin Anglais lui aussi mérite une longue visite. Un regain fleuri de cosmos et de scabieuses pousse dans les prés fauchés en juin où flotte une vraie odeur de campagne. Le grand gunera a profité d'un printemps humide, chaque feuille a presque 1m². Des touffes délicates d'hymenocallis (lys d'été) rafraîchissent le regard.

Et au bout de tout, le long de la route de Moret, ne manquez pas d'aller saluer le tronc tordu du vieux catalpa tout de blanc fleuri. Il ne sera pas toujours là.

Hélène Verlet



« JÉRÔME-NAPOLÉON,
ROI DE WESTPHALIE »

DU
9 OCTOBRE 2008
AU
8 JANVIER 2009

au château de Fontainebleau

Ouvert tous les jours sauf le
mardi de 9h30 à 17h

Accès depuis le circuit de visite
des appartements historiques



LA VIE DU CHÂTEAU

EXPOSITION

UNE EXPOSITION NAPOLÉONNIENNE DANS UN SANCTUAIRE NAPOLÉONIEN

Du 8 octobre 2008 au 5 janvier 2009, événement phare de l'Automne, le Château présentera une exposition sur Jérôme, roi de Westphalie. Notre Bulletin se devait de donner la parole aux protagonistes de cette riche expérience culturelle, Christophe Beyeler, conservateur du Patrimoine chargé du Musée Napoléon I^{er}, Commissaire de l'exposition et Jacques-Olivier Boudon, professeur à l'université de Paris IV, spécialiste de l'Empire, Président de l'Institut Napoléon. Nous les remercions l'un et l'autre d'introduire ici l'exposition, avant de venir, plus longuement, le 11 puis le 18 octobre, proposer à nos adhérents deux conférences (voir page 6) qui nous aideront à compléter nos connaissances sur cette expérience brève mais passionnante du royaume de Westphalie. Deux amies adhérentes, Geneviève Droz et Gun Patou se sont rendues, en mars dernier, dans la ville de Kassel, en Allemagne, où s'est tenu durant le printemps, le volet allemand de cette exposition. Nous leur exprimons notre vive reconnaissance de relater ainsi, avec acuité, leurs impressions.

Le château de Fontainebleau présente à l'automne 2008 une exposition centrée sur le frère cadet de Napoléon. Cette manifestation de grande ampleur, qui regroupe quelque 110 œuvres, met l'accent sur une facette méconnue de l'Europe remodelée par l'Empereur, en étroite consonance avec la vocation du musée Napoléon I^{er} qui est une des composantes majeures du château de Fontainebleau. Grâce à un étroit partenariat avec les musées du Land de Hesse à Kassel, c'est l'occasion de découvrir en France des œuvres insignes, exceptionnellement prêtées, exécutées par les plus grands noms de la scène artistique française: un Portrait de Napoléon en costume de sacre de l'atelier de David et un Portrait équestre de Jérôme-Napoléon né du pinceau de Gros, provisoirement rapproché de son pendant, un magnifique Portrait équestre de Catherine dans le parc de Napoléonshöhe. Ces œuvres phares, à l'unisson qualitative des collections du musée Napoléon I^{er}, jouent un rôle cardinal dans la scénographie.

Une trajectoire fulgurante sur une toile de fond dramatique

Le fil conducteur de cette exposition est la biographie haute en couleurs de Jérôme, que Napoléon envoie « glaner de la gloire sur mer » sur l'océan Atlantique - occasion de quelques plaisantes escales aux Antilles et d'un mariage, sans le consentement de son frère, à Baltimore avec la riche Elizabeth Patterson -, puis en Méditerranée, où il libère des captifs chrétiens aux mains des Barbaresques. Après des opérations en Silésie contre les Prussiens, il reçoit au traité de Tilsitt en 1807 un trône. Ce royaume de Westphalie créé pour lui est à la fois un Etat vassal de la France, une marche militaire contre la Prusse et un Etat tampon avec la Russie. Jérôme épouse aux Tuileries en août 2007 une princesse allemande, Catherine de Wurtemberg. Ces noces,

fêtées en grande pompe le 14 octobre 1807 à Fontainebleau en même temps que l'anniversaire de la victoire de l'Éna, marquent la renaissance de la salle de Bal et un apogée de la vie de cour au palais impérial de Fontainebleau.

Un dialogue franco-allemand ambigu

Les relations entre la France et l'Allemagne forment dès lors la toile de fond de cette aventure, vue sous plusieurs aspects complémentaires : le modèle français et sa transposition en Westphalie qui rencontre adhésions et résistances, les relations ambiguës entre Napoléon et son frère, la tension entre l'Empire français et le royaume satellite, la tentative de créer une nation unifiée et une armée fidèle - en vain : en octobre 1813, c'est la dislocation de la Confédération du Rhin face à la poussée russe, l'effondrement de l'éphémère trône de Jérôme et la fuite de Kassel.

Une cour fastueuse

Outre commander en France le meilleur de la production parisienne, Jérôme tient dans sa capitale une cour fastueuse. Kassel devient le rendez-vous des meilleurs artistes, où affluent architectes français et allemands, musiciens italiens, horloger suisse, ébénistes allemands ... Les artisans locaux se convertissent aux formes du style Empire qui devient la marque de fabrique et l'image de marque du nouveau royaume.

La richesse des œuvres subsistantes commande d'évoquer largement la politique fastueuse du roi Jérôme. A la diversité des thèmes abordés répond logiquement la variété des œuvres sélectionnées et remises en scène le temps d'une exposition : portraits d'apparat des protagonistes, armes somptueuses, œuvres graphiques raffinées, luxueux objets d'art et rutilants habits de cour.

Christophe Beyeler

conservateur du Patrimoine chargé du musée
Napoléon I^{er}, commissaire de l'exposition





DERNIER FRÈRE DE NAPOLÉON, JÉRÔME BONAPARTE, NÉ EN 1784, EST AUSSI LE PLUS IMPRÉVISIBLE DES FRÈRES DE L'EMPEREUR.

Elevé au milieu d'un gynécée, n'ayant pas connu son père, il n'a que quinze ans quand Napoléon prend le pouvoir et se retrouve du jour au lendemain plongé dans la vie de cour, découvrant les fastes et les plaisirs, et s'affirmant d'une indiscipline insigne. Alors que son frère veut forger son caractère en l'envoyant faire ses classes dans la marine, il s'échappe vers les Etats-Unis où il épouse, sans en référer à sa famille, une ravissante jeune femme dont il est éperdument amoureux. Revenu en Europe, il accepte en apparence de se plier aux volontés de son frère, intègre l'armée avec le grade de général, épouse la fille du roi de Wurtemberg, accepte le royaume de Westphalie. Mais il ne peut s'empêcher de chercher à se dégager de la tutelle de Napoléon, d'où de fortes tensions entre les deux hommes, même s'il l'empereur, tout en le morigénant, lui conserve une tendre affection. Jérôme n'est pas seulement le souverain prodigue décrit par la légende, le « König lustig » dépeint par les Allemands. Il a su aussi développer en Westphalie une œuvre politique inspirée des principes de 89. Mais les années westphaliennes, aussi intenses soient-elles - il a à peine 28 ans quand le royaume s'effondre - n'ont représenté qu'un temps court dans une existence longue, marquée d'abord par l'exil, puis par le retour des honneurs à l'époque du Second Empire.

Jacques-Olivier Boudon,
professeur à l'université Paris Sorbonne, président de l'Institut Napoléon

L'EXPOSITION DE KASSEL EN ALLEMAGNE

KÖNIG LUSTIK !?

JÉRÔME BONAPARTE
& L'ÉTAT MODÈLE DU ROYAUME DE WESTPHALIE

Le lieu, tout comme l'intitulé de l'exposition, ne manque pas d'intriguer au premier abord :

Le lieu n'est pas, comme on pourrait l'attendre, la Résidence de Wilhemshöhe (rebaptisée pendant l'Empire Napoleonshöhe), où Jérôme s'installe fastueusement avec sa jeune épouse Catherine de Westphalie dans les mois qui suivent son arrivée à Kassel en 1807.

L'exposition a judicieusement été installée dans l'ancien Museum Fredericianum du Prince Electeur, que les nouveaux occupants français transformèrent en un « Palais des Etats » à même d'abriter ce qui devait devenir le premier Parlement de Westphalie, dans une somptueuse salle d'assemblée en hémicycle, bien évidemment de style Empire. Les députés y eurent dès lors leur siège. On ne s'étonne plus qu'à l'entrée de l'exposition, une immense photographie du nouveau Bundestag de Berlin, présidé par l'actuelle Chancelière, accueille le visiteur. C'est tout un héritage qui se dessine en filigrane...

L'intitulé de l'exposition n'est pas moins révélateur. Il joue sur les deux aspects apparemment contradictoires, d'un roi qui aime à s'amuser (« lustig »), mais qui, sous le ferme commandement de son frère l'Empereur, a pour devoir de faire d'une mosaïque de provinces très inégalement développées un véritable état moderne... et modèle.

Certes les réjouissances du joyeux souverain ne sont pas oubliées : ni les fêtes somptueuses, ni le faste de la Cour ; musiciens et artistes affluent de l'Europe entière ; le mobilier et l'argenterie viennent directement de Paris ; des projets monumentaux voient le jour. On en voit la trace dans l'exposition. Mais elle s'attarde davantage sur toutes les réformes politiques et sociales d'inspiration napoléonienne qui, en l'espace de cinq ou six ans, se mettent en place et modifieront à jamais le visage de l'Allemagne. Citons- en vrac :

- **une Constitution qui, s'appuyant sur le Code Napoléon, garantissait l'égalité des droits de tous les sujets**
- **l'abolition du servage et des droits féodaux ; la suppression des corporations d'artisans.**
- **la liberté de culte, qui met fin, entre autres, à la discrimination des juifs.**
- **l'introduction du Code civil.**
- **une organisation judiciaire et un système d'imposition calqués sur ceux de la France.**
- **une réorganisation, en départements, des petits états disparates.**

Dans la pensée de Napoléon, les futurs sujets du Roi de Westphalie auraient dû accueillir avec empressement ces nouvelles réformes, heureux mélange d'autorité et de libéralisme. Mais les gaspillages de la Cour, des impôts toujours plus lourds, la levée des troupes en masse pour les besoins des guerres impériales exaspérèrent au fil des années les populations. Colères et révoltes populaires se multiplièrent ; l'impopularité croissante du jeune roi (de « lustig » devenu « loustic ») ne fit qu'accélérer l'effondrement de son trône et précipiter sa fuite en 1813. Alors même que, sous la poussée russe, c'est déjà la dislocation de la Confédération du Rhin... prélude à la fin de l'Empire .

Les dernières salles de l'exposition se terminent pourtant ... en beauté :

avant même l'arrivée de Jérôme, les occupants s'étaient largement emparés des très belles collections du Prince Electeur, parmi lesquelles, une série de quatre toiles de Claude Lorrain - « le Cycle du Jour » -, plus tard revendues par la France au Tsar de Russie et donc actuellement installées au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. Pour le plus grand plaisir du visiteur, 200 ans après, les quatre tableaux du Lorrain sont revenus à Kassel, dans l'ancien Museum Fredericianum qu'ils n'auraient jamais dû quitter.

Geneviève Droz & Gun Patou

INFORMATION IMPORTANTE

Nos bureaux, au rez de chaussée du Pavillon des Vitriers du Château, sont ouverts :

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi de 10 à 17 heures.

Notre numéro de téléphone : 01 64 23 58 46.

Merci de nous appeler de préférence pendant nos heures de présence, ou de laisser un message.



SOCIÉTÉ DES AMIS & MÉCÈNES
DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

Ce Bulletin d'informations périodique est édité par la SAMCF.
Directeur de la publication : Philippe Schawb
Comité de rédaction :
Anne Gaffard et Hélène Verlet
Conception : www.whaodesign.com
Crédit photos : H. Verlet, J. Schawb, F. Perrot
Tirage : 1700 exemplaires
Imprimeur : DupliConcept - Thomery
La reproduction même partielle de ce document est interdite.
Dépot légal n° 1961-7208

**Société des Amis et Mécènes
du Château de Fontainebleau**
association loi 1901
Pavillon des Vitriers
Château de Fontainebleau
F-77300 Fontainebleau
Tél. 01 64 23 58 46
contact@amisdefontainebleau.org



LES RENDEZ-VOUS

organisés pour les Amis & Mécènes du Château

Septembre

- > **A partir du 7 septembre**, nos adhérents peuvent profiter de l'exposition **Château de Tokyo / Palais de Fontainebleau**
- > **Samedi 20, dimanche 21 septembre** : à l'occasion des Journées du Patrimoine, notre permanence au Pavillon des Vitriers sera ouverte à partir de 13h.

Octobre

- > **Samedi 4 octobre** : une belle soirée de fête au Château honorera notre 1000^e adhérent, mais il n'est plus temps de s'inscrire !
- > Dans le cadre de l'exposition au Château consacrée à « **Jérôme-Bonaparte, Roi de Westphalie** », nous proposons à nos adhérents : trois visites guidées les **samedi 25 octobre, lundi 3 novembre et jeudi 13 novembre** à 15 heures. S'inscrire par téléphone auprès du service d'accueil de la SAMCF : 01 64 23 58 46 - Adhérents : 5€

Samedi 11 octobre : Conférence avec projection « **Jérôme-Napoléon, un cadet doté d'un trône : la vie haute en couleurs d'un prince fantasque** » à 15h, Chapelle de la Trinité, par J.O Boudon, Professeur à Paris IV - Sorbonne.

Samedi 18 octobre : Conférence avec projection « **Le pinceau au secours du sabre : Jérôme-Napoléon, un prince français magnifié en roi souverain** » à 15h, Chapelle de la Trinité, par Ch. Beyeler, Commissaire de l'exposition, Conservateur du Musée Napoléon I^{er} - Adhérents : 6€ - Non adhérents : 9€

- > **Mercredi 22 octobre** : les Amis de Fontainebleau sont **les invités du Louvre**, en remerciement d'une visite offerte par le Château de Fontainebleau aux Amis du Louvre. Munis de leur carte, les adhérents de la SAMCF auront accès individuellement aux collections permanentes du Musée du Louvre et à l'exposition Mantegna, peintre éminent de la Renaissance italienne. Horaires d'ouverture du Louvre le mercredi : 9h à 22h.

Novembre

- > **Samedi 8 novembre** : **Assemblée Générale de la SAMCF** à 10h, salle de la Belle Cheminée. La présence des adhérents sera un encouragement pour les responsables de l'association.
- > **Samedi 22 novembre** : **une après-midi au Château de Grosbois**, rebâti au XVIII^e siècle, habité depuis le XIX^e par le Maréchal Berthier et sa descendance. La visite des appartements est une belle leçon de l'histoire du mobilier et de la vie sous l'Ancien Régime et l'Empire. Elle sera suivie d'une collation. Horaires de départ : Office du Tourisme 13h ; Place de l'Etape 13h05 ; Bd Orloff 13h10, Gare 13h15 - Prix : 30€ - Inscriptions : par téléphone au 01 64 23 58 46, de préférence pendant les heures de permanence.
- > **samedi 29 novembre** : **Reines et favorites : le pouvoir des femmes sous l'Ancien Régime** à 15 heures, Salle de la Belle Cheminée - Conférence par M^{me} Benedetta Craveri, Professeur à l'Université de Naples, spécialiste de la civilisation française des XVII^e et XVIII^e siècles. - Adhérents : 6€, Non adhérents : 9€.

PROJETS 2009

Dès à présent, nous pouvons vous annoncer quelques-unes de nos activités :

- Le 17 janvier, rencontre amicale autour de **la Galette des Rois**
- **Une journée à Versailles** le 24 janvier, avec visite approfondie de deux lieux prestigieux (la Chapelle Royale et l'Opéra), suivie d'un concert d'orgue...
- Suite à notre visite à l'abbaye de Châalis, nous aimerions prolonger notre réflexion sur Le Primitice en nous rendant au **château d'Ancy-le-Franc**.
- Un voyage de deux jours à **Dijon**... Mais nous en reparlerons !