



www.amisdefontainebleau.org



Une page nouvelle s'élabore pour l'histoire du Château de Fontainebleau : des projets passionnants de restauration et d'ouverture au public vont se réaliser, rendant vie et brillance aux pièces trop ignorées, aux peintures assombries, aux tissus élimés.

Les Amis du Château ne peuvent que se réjouir de ces ambitieuses perspectives par lesquelles Fontainebleau retrouvera son rang, unique en Europe. Dans ce nouveau bulletin, nous avons donné la parole aux responsables de ces changements, Bernard Notari, Directeur général du Domaine, et Annick Notter, Directrice adjointe. Et, pour mieux apprécier les évolutions actuelles, replaçons-nous il y a plus de 50 ans, à l'invitation d'Yvonne Jestaz.

Comme à l'accoutumée, vous trouverez en page 5 les prochains « Rendez-vous organisés pour les Amis & Mécènes » : Courances, Malmaison et les Jardins de notre Château. En page 6 nous vous proposons un florilège des publications de nos Conservateurs.

Et nous, chers Amis, employons-nous à diffuser cette dynamique d'ouverture, et entrons, comme le suggère notre Présidente, dans des projets de mécénat à notre mesure.

LA VIE DE LA SAMCF

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE



Annette Reynaud, en compagnie du Ministre de la Culture et du Président de la Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées, Jean Michel Raingeard, lors d'une réception au Ministère de la Culture, le 11 Mars dernier, en hommage à l'action bénévole des Amis de Musées.

C'est le 27 janvier 2007 qu'a débuté la promotion du grand mécénat au cours d'une soirée de contes de fées.

Nous avons apprécié le château, cours et appartements illuminés, le petit théâtre créé par Hector Lefuel en 1856 pour Napoléon III et l'impératrice Eugénie où, par la galerie du premier étage, nous sommes entrés dans ce foyer capitonné de soie aux couleurs fanées, comme s'y rassemblaient, avant d'accéder à la corbeille, les invités impériaux. Les chanteurs de l'atelier lyrique de l'Opéra de Paris, servis par une acoustique surprenante et oubliée, nous ont fait remémorer ces moments magiques du passé. Le style "Marie-Antoinette - Impératrice

Eugénie" du Théâtre sera restauré grâce aux fonds obtenus de l'Emirat d'Abu Dhabi, par le Ministre de la Culture, Renaud Donnedieu de Vabres et le Directeur du château, Bernard Notari, comme nos journaux et télévisions nous en ont informés.

"Si nous nous développons bien, j'espère que dans 10 ans nous mériterons le privilège d'y fêter l'anniversaire de notre Association."

Mes amis, nous pouvons devenir des mécènes en versant des dons à affecter à des actions pour le Château de Fontainebleau. Vous pouvez aussi consulter notre site internet "www.amisdefontainebleau.org" où les avantages fiscaux du mécénat, sont détaillés et vous trouverez le lien vers PAYPAL (la transaction de paiement électronique sécurisée). En dialoguant avec nous par courriel sur "contact@amisdefontainebleau.org", vous pourrez exposer votre projet et développer vos idées sur le sujet.

Enfin, si tous vous acceptez de venir en septembre à un buffet dont j'ai le projet, vous prendrez conscience de votre nombre et du beau potentiel d'aides de tous ordres qu'ensemble nous représentons pour le Château de Fontainebleau.

Annette Reynaud, la présidente fondatrice

RÉTROSPECTIVE . . .

DE JOHN D. ROCKEFELLER À ANDRÉ MALRAUX

Chers Amis et Mécènes du Château, n'est-il pas de toute justice qu'en priorité nous rendions hommage à John D. Rockefeller qui fut, dans les années 1920, un précurseur du mécénat ? Les descendants de cette grande famille américaine n'ont pas oublié sa généreuse donation au château de Fontainebleau. C'est ainsi que David Rockefeller venu il y a quelques années, a tenu à clore sa longue visite par un regard sur la plaque commémorant le geste de son aïeul.

Notre château, dont la charge d'Histoire est incomparable, a toujours attiré des visiteurs, sollicités, de plus, tout au long de ces dernières années, par de nombreuses expositions temporaires sur les thèmes les plus divers.

Cependant il fut un temps - un temps trop long - où, faute de substantielles subventions de l'Etat, il semblait que l'on assistât à un lent vieillissement de toutes choses: tentures murales décolorées, rideaux en lambeaux, fresques de l'Ecole de Fontainebleau éteintes sous les indiscrets repeints du

XIX^{ème} siècle. La liste des désastres serait longue !

Enfin, enfin ! à l'aube de la V^{ème} République, apparut André Malraux, ardent ministre des Affaires Culturelles. Fontainebleau fut l'une de ses priorités. Un vaste programme permit que sortent de l'ombre les fresques de Rosso et Primaticcio ; sur cette lancée furent retissés les brocarts, les damas, les velours; les exceptionnels meubles de nacre de Marie-Antoinette se retrouvèrent dans leur décor initial ; l'appartement intérieur de Napoléon ainsi que le Musée Chinois cher à l'Impératrice Eugénie furent reconstitués... et que dire de la création d'un musée consacré à Napoléon I^{er} et à sa famille, si luxueusement traité ?

Notre château, puits sans fond à explorer le temps, ne demande qu'à recouvrer la fraîcheur de ses décors à bout de souffle, et la richesse des objets que trop souvent le temps avait dispersés.

Y.J.



LA VIE DU CHÂTEAU

...ET PERSPECTIVES : CE

LE PROGRAMME PRIORITAIRE POUR 2007

Le château de Fontainebleau, inscrit au patrimoine mondial par l'UNESCO, est un site majeur du patrimoine national, qui permet au public d'appréhender de façon sensible et vivante le fonctionnement de l'institution monarchique et l'histoire de ses rois. Notre objectif est de mettre pleinement en valeur cette richesse et de l'ouvrir au plus grand nombre par un programme de développement ambitieux, qui devrait voir ses premières réalisations dès le début de la saison touristique 2007.

Le visiteur sera reçu comme un hôte de marque...

L'accueil du public sera notablement amélioré par la reconfiguration des espaces d'accès qui s'étendront à la totalité du rez-de-chaussée de l'aile Louis XV, avec le double objectif de faciliter l'information, les services, et de rendre perceptible, dès l'entrée, la dimension palatiale de l'ancien château royal.

Une refonte de la signalétique extérieure dans la Cour des Adieux s'accompagnera d'une restauration de la grille d'honneur réalisée dans les plus brefs délais, sous la maîtrise d'oeuvre de l'Architecte des Bâtiments de France.

...et pourra découvrir des trésors longtemps cachés...

L'ouverture à la visite de nouveaux espaces, principalement les deux chapelles Saint-Saturnin, la Cour Ovale, la Porte Dorée, les appartements du Pape et des Chasses à nouveau présentés dans l'intégralité de leurs décors et de leur ameublement élargiront considérablement l'offre de visite. Fermé depuis 25 ans, l'appartement du Pape, et particulièrement sa partie Louis XIII, montre des décors XVI^e et XVII^e siècles d'une véritable splendeur.

Cette extension des circuits se traduira par l'institution d'un droit d'entrée à la journée donnant l'accès à l'ensemble des espaces sécurisés, y compris le Musée Napoléon et le Musée Chinois.

A l'automne 2007, un projet d'exposition «Picasso à Fontainebleau» permettra de présenter, dans les Grands Appartements, les chefs d'oeuvre exécutés par l'artiste durant l'été 1921 à Fontainebleau : Les Musiciens, aboutissement de sa période cubiste et Les Femmes à la fontaine, début de sa période néoclassique. Cette présentation spectaculaire s'accompagnera, dans la Galerie de Diane, de l'ensemble des esquisses et du reportage

photographique de Jean Cocteau dans l'atelier de Picasso.

...tandis que les enfants bénéficieront d'espaces renouvelés...

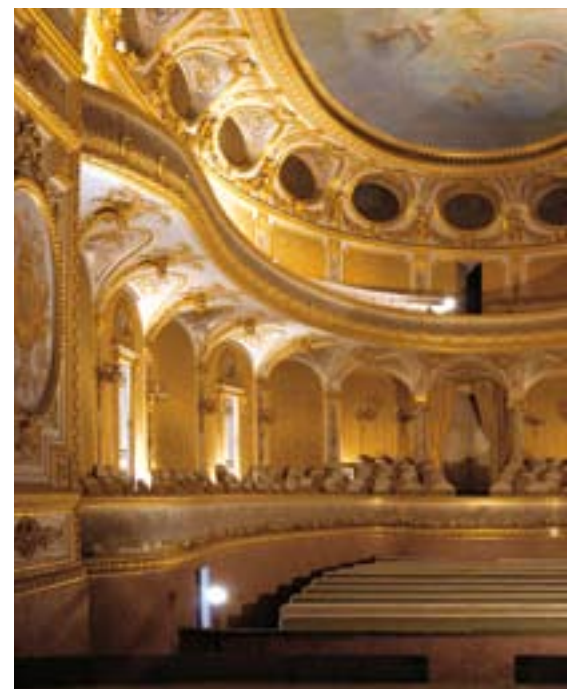
L'accueil et la sensibilisation des scolaires font l'objet d'un effort pédagogique accru et de l'aménagement d'espaces nouveaux : salles pour les ateliers, lieux de pique-nique intérieur et extérieur. Des thématiques nouvelles, des ateliers artistiques leur seront proposés qui, déjà, rencontrent une adhésion enthousiaste.

...et qu'entreprises et mécènes seront invités à valoriser leurs actions dans un lieu prestigieux.

Plusieurs salles seront désormais consacrées à l'accueil d'invités et d'entreprises, tels le Fumoir Carnot réhabilité, ou le Salon des Fleurs, sans abandonner des lieux plus vastes comme la Salle des Colonnes. Un cercle de partenaires a été ouvert, aussi bien aux grandes institutions déjà engagées dans le mécénat culturel, qu'aux entreprises de taille moyenne de la région parisienne ainsi qu'aux particuliers. La Société des Amis et Mécènes du Château en est assurément un membre privilégié.

Ces opérations seront mises en place dès le mois de mai 2007 et feront l'objet d'une campagne de presse spécifique qui accompagnera le lancement d'une nouvelle image, celle d'un château rayonnant et plein de vie.

Bernard Notari



QUI VA CHANGER



à vol d'oiseau peut donner au novice la juste mesure du site qui, parallèlement, sera dévoilé par un film d'une dizaine de minutes commandé à l'artiste Dominique Morlotti

Muni d'un billet lui ouvrant davantage d'espaces, le touriste sera pourvu automatiquement d'un audioguide, dont le texte a été entièrement réécrit et enrichi. Agrémenté de quelques dialogues historiques, de courts intermèdes musicaux ou d'évocations sonores, il donnera place à l'émotion et à l'évocation humaine sans perdre sa dimension explicative. Pour améliorer le confort de tous, les groupes seront, eux, systématiquement dotés d'un audiophone, cet appareil qui permet au conférencier de se faire entendre des membres de son groupe dans les meilleures conditions et sans crier plus fort que le voisin.

Depuis deux ans, trois feuillets de 4 pages permettent d'aller encore plus loin dans la découverte des salles et des jardins. La collection « à la découverte de... » sera enrichie cette année d'une fiche sur la Galerie François Ier et d'une autre sur le Jardin Anglais disponibles, en principe, pour la Nuit des Musées et les Rendez-vous aux Jardins.

Mais, me direz-vous, toutes ces merveilles, comment les retenir, en garder le souvenir ? En faisant l'acquisition du nouveau guide du château ! Celui-ci, dans une présentation renouvelée et modernisée, accompagnée de la description des nouveaux espaces accessibles - le circuit des Grands et Petits Appartements, le musée Napoléon et les salons d'Eugénie - entretiendra ou réveillera l'évocation de ces moments d'exception. Et ce n'est pas fini, car les éditions Artlys souhaitent lancer, très vite, une nouvelle collection thématique et plus riche d'images : vie quotidienne au château, personnages illustres, chefs d'œuvre de l'histoire de l'art viendront progressivement offrir d'autres perspectives.

Enfin, les jardins ne seront pas oubliés car l'avenir leur appartient ! Fontainebleau profite, comme Versailles, d'une aide importante pour développer une offre de produits numériques. Le projet en est à ses tout débuts mais rêvons ! Dès cette année, l'étude portera sur l'équipement de bornes dans le Jardin Anglais à l'intention d'un public familial : dans peu de temps donc des jeux, des extraits de films, des explications à découvrir avec ses enfants pour une visite interactive ; ceci n'exclut pas la découverte d'animations nombreuses et diverses que nous nous efforcerons de vous offrir tout au long de l'année, parfois avec votre complicité, comme lors de La Nuit des Musées ou des Journées du Patrimoine.

Annick Notter

DES OUTILS AU SERVICE DE LA DÉCOUVERTE

Si le château de Fontainebleau frappe par sa richesse, il intrigue souvent le visiteur par sa complexité. Combien de fois n'avons-nous pas entendu, les uns ou les autres, cette question : « Mais pour finir, il a été construit par qui ? ».

L'élan donné au Domaine depuis plusieurs mois, qui trouvera sa première traduction éclatante au début de l'été, ne pouvait pas faire l'économie d'un effort porté sur de nouveaux outils de découverte.

Dans les espaces récemment ouverts, tout sera mis en œuvre pour permettre au visiteur d'appréhender l'extraordinaire variété du site et lui donner envie de s'attarder ou de revenir. La maquette du château, si peu regardée jusque là, retrouvera une place centrale. Seule cette vision



LES RENDEZ-VOUS

organisés pour les Amis & Mécènes du Château



> Mai

Samedi 19 Mai :

La Nuit des Musées

Comme l'an dernier, La SAMCF sera présente pour vous accueillir à 19h30 et vous orienter vers les animations proposées jusqu'à minuit.

Jedi 24 Mai :

Une journée au Château de Courances, témoignant de ses liens renouvelés avec celui de Fontainebleau

10h45 : rendez-vous devant le Château de Courances (co-voiturage possible)

11h00 : accueil par Valentine de Ganay

11h15 : visite guidée du Château

12h00 : collation dans le salon de thé « La Foulerie »

13h-15h : visite guidée du Parc.

Prix 25€ par personne • Groupe limité à 30 personnes

Préinscription auprès de Michèle Villebeuf 06 88 96 01 21 - Inscriptions définitives avant le 17 Mai

> Juin

Mercredi 6 Juin :

Une journée à La Malmaison

8h15 : départ en car

10h30 : accueil par M. Amaury Lefébure, Conservateur général du Patrimoine

11h00 : visite guidée de La Malmaison, demeure de Joséphine (et de Napoléon, encore Consul), et son refuge après le divorce et jusqu'à sa mort en 1814.

12h30 : plateau pique-nique (Frédéric Cassel) dans le parc de Bois-Préau

14h30 : visite de La Petite Malmaison, ancienne demeure de Joséphine, actuellement propriété privée du Comte Czarneski, qui nous recevra personnellement pour la visite et le thé

17h00 : retour en car pour Fontainebleau.

Prix 65€ par personne • Groupe limité à 30

Préinscription auprès de Michèle Villebeuf 06 88 96 01 21

Inscriptions définitives avant le 12 Mai

Mercredi 20 Juin :

Promenade dans les Jardins du Château de Fontainebleau

10h00 : Rendez - vous dans la Salle des Hôtesses

Monsieur Lerche, Chef du Service des Jardins, nous fera constater les travaux entrepris pour la régénération du Jardin de Diane et dans le Jardin Anglais, pour la restauration du Grand Rocher.

Prix 8€ par personne - règlement sur place

Préinscription auprès de Michèle Villebeuf 06 88 96 01 21

Du 22 Juin au 24 Septembre, au Château,

l'exposition "Fontainebleau, l'invention du tourisme 1820-1950",

contrepont précieux de l'exposition du Musée d'Orsay

«La Forêt de Fontainebleau, un atelier grandeur nature», ne manquera pas d'intéresser les Amis bellifontains du Château... et tous les autres.

Commissaire : Mme Annick Notter, Directrice adjointe du Domaine de Fontainebleau

Jedi 28 Juin :

Une présentation spéciale de l'exposition

"Fontainebleau, l'invention du tourisme"

14h00 : Rendez-vous dans la salle des Hôtesses

Madame Notter, commissaire de l'exposition nous commentera gracieusement les différents aspects de cette approche originale de Fontainebleau

Préinscription auprès de Michèle Villebeuf 06 88 96 01 21 avant le 15 juin.



AIMER LIRE & MIEUX COMPRENDRE

LE CHÂTEAU

Fontainebleau, Les lieux et les hommes

Texte par Simone Bertière • Photographies par Giovanni Ricci Novara,
préfacé par Amaury Lefébure - Edition FMR 2006 • 170€

« La Maison des Siècles » méritait un livre d'une si rare beauté. Le photographe italien Giovanni Ricci Novara, en maître artiste, nous donne à contempler les lieux du Palais - grandes cours ou détails ignorés, équilibre des fenêtres ou modelé des statues et des fresques - comme nous ne les avons jamais vus. Préfacé par Amaury Lefébure, accompagné d'un texte de Simone Bertière, enjoué et précis et de notices rédigées par nos Conservateurs, cet ouvrage relate excellemment l'attachement de tous les Souverains pour leur Château de Fontainebleau, à travers des contraintes de préséances, des plans parfois incohérents, des projets sans cesse élaborés, des chantiers permanents, mais pour finir, une réussite artistique exceptionnelle mondialement reconnue.



Les animaux d'Oudry

Vincent Droguet, Xavier Salmon, Daniele Veron-Denise

Réunion des Musées Nationaux 2003 • 36€

La réouverture prochaine de « L'Appartement des Chasses » au 1er étage du Palais incite à relire le catalogue de la double exposition consacrée au peintre Oudry en 2004, si brillamment présentée par Vincent Droguet et Danièle Véron-Denise pour les œuvres visibles à Fontainebleau et par Xavier Salmon pour celles exposées à Versailles.

On y retrouvera l'histoire de ces neuf grandes peintures - en fait, cartons de tapisseries - regroupées à Fontainebleau au XIX^{ème} siècle, illustrant les chasses de Louis XV, témoignage passionnant, quasi photographique, du passe-temps favori des Rois.

On y découvrira aussi un autre aspect du talent d'Oudry, les magnifiques « portraits d'animaux » - les chiens préférés du Roi - visibles au Palais, et surtout les animaux sauvages de la Ménagerie. Ces tableaux, 34 peintures et 43 dessins, achetés par les Ducs de Mecklembourg-Schwerin durant leurs séjours à Paris, ou négociés par l'intermédiaire de François de La Peyronie, Premier Chirurgien du Roi, avaient ainsi retrouvé, durant le temps de cette exposition, les lieux où ils furent créés. Retournés à Schwerin, ils demeurent, grâce au travail de nos conservateurs, un précieux hommage rendu à ces « Oudry hors les murs ».



Le Bureau de l'Association :

Annette Reynaud, Présidente
Philippe Schwab, Vice-Président
Hélène Verlet, Vice-Présidente
Amédée Borghèse, Trésorier
Anne Gaffard, Secrétaire Générale
Guillaume Bricker, Secrétaire

Le service Camaïeu Carmin de Fontainebleau

Yves Carlier - Réunion des Musées Nationaux 2006 • 15€

Ce ravissant petit livre présente les 120 pièces dépendant d'un service réalisé par la Manufacture de Vincennes pour la table des Petits Appartements du Roi Louis XV à Fontainebleau. Rubans et roses, élégance et douceur, on respire à travers cet ouvrage « tout un art de vivre dont la Cour de France au XVIII^{ème} siècle était le modèle à suivre ».



... ET SES ALENTOURS

Souvenir de Fontainebleau

Christophe Beyeler - Editions Michel de Seguin, 2006 • 55€

Album d'estampes éditées à l'époque romantique par Claude-François Denecourt, créateur des sentiers de la forêt.

Né de la rencontre - quasi fortuite - du Conservateur chargé du Cabinet des Arts graphiques avec un album d'estampes relié en bois de genévrier, intitulé Souvenirs de Fontainebleau et édité par Denecourt au XIX^e siècle, ce beau livre n'est pas la simple réédition à l'identique d'un album ancien. De l'album ancien, il a le charme et on le feuillette avec bonheur. Cependant, tout en présentant la vision romantique de Fontainebleau et sa forêt, il donne à entendre, grâce à un jeu de citations choisies avec pertinence, la voix du «sylvain» éditeur qui savait si efficacement promouvoir ses multiples activités. Par ailleurs, dans une seconde partie riche d'illustrations qui soutiennent le propos par le choix de détails signifiants, Christophe Beyeler se livre à une étude approfondie de toutes les facettes de l'activité éditoriale de Denecourt, démontrant la cohérence d'un système dont cet ancien soldat était le créateur, la tête et le moteur... Une invitation à suivre planche à planche, pas à pas, les sentiers imagés frayés par Denecourt.



Fontainebleau, l'invention du tourisme, 1820-1950

Ouvrage collectif, sous la direction d'Annick Notter,
Directrice adjointe du Musée du château de Fontainebleau

Editions Réunion des Musées nationaux • 22€

En juin, paraîtra le catalogue de l'exposition consacrée à la naissance et au développement du tourisme à Fontainebleau. Cette œuvre collective, abondamment illustrée, s'attache à montrer comment en un peu plus d'un siècle, grâce à son château, lieu chargé d'Histoire, et à sa forêt, peu à peu apprivoisée, Fontainebleau, initialement séjour de souverains est devenu une villégiature artistique et mondaine, et, par la suite, un pôle d'attraction pour curieux et touristes du dimanche. Une approche originale, complémentaire de la grande exposition de ce printemps au Musée d'Orsay



SOCIÉTÉ DES AMIS & MÉCÈNES
DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

Ce Bulletin d'informations périodique est édité par la SAMCF.
Directrice de la publication : Annette Reynaud
Comité de rédaction : Anne Gaffard et Hélène Verlet
Conception graphique : Whao !
www.whaodesign.com - 01 64 23 48 11
Crédit photos : Frédéric Perrot
Tirage : 1000 exemplaires
La reproduction même partielle de ce document est interdite.

Société des Amis et Mécènes
du Château de Fontainebleau
association loi 1901
Château de Fontainebleau
F-77300 Fontainebleau
contact@amisdefontainebleau.org
www.amisdefontainebleau.org

Sélection par Anne Gaffard & Hélène Verlet