



w w w . a m i s d e f o n t a i n e b l e a u . o r g

EDITO

Chers Amis et Mécènes
du Château de Fontainebleau,

Un an à peine, et déjà plus de 500 adhérents ! Voilà qui nous place parmi les sociétés d'Amis de Musées vivantes et dynamiques, et montre combien la création de notre association a répondu à une attente du public.

A ce premier sujet de satisfaction, s'en ajoutent d'autres. Les liens d'amitié de notre Association avec le Château se confirment : nous bénéficions déjà du Fumoir Carnot pour nos réunions, de la belle Salle des Colones pour vous y recevoir, et espérons, dans les prochains mois, disposer, d'un lieu d'accueil donnant sur la Cour des Adieux que la nouvelle Direction a prévu de mettre gracieusement à notre disposition. Nous le partagerons avec les Amis de Pro Quartet et les Amis des Ecoles d'art américaines.

Comment également ne pas se réjouir de la participation éclairée des conservateurs à la rédaction de notre Bulletin ? Aujourd'hui, c'est Yves Carlier qui nous présente une des dernières acquisitions du Patrimoine. Commissaire de l'exposition sur le Boudoir de Marie-Antoinette, il a évoqué, le 2 décembre dernier, pour les publics conjoints de notre SAMCF et du Cercle François Ier « le goût de la Reine », lors d'une conférence illustrée de remarquables projections.

De plus, nous sommes ravis du vif succès qu'a connu en octobre dernier la visite du Quartier Henri IV (nous vous invitons à lire, page 6, l'article d'Yvonne Jestaz qui en est le prolongement). Aussi nous efforcerons-nous d'imaginer d'autres rencontres privilégiées. Nous espérons que de tels moments forts nous permettront d'élargir le cercle de nos Amis. Vous pouvez nous y aider, chers adhérents, et nous comptons sur vous.

Reste une question stimulante que nous nous posons depuis notre fondation : comment être une force de proposition en matière de mécénat ? Chacun sait que la recherche de mécénat est une démarche à moyen et long terme. La création toute récente de notre Association, les changements intervenus dans la Direction du Domaine nous conduisent à nous « hâter lentement ». Cependant, nous continuons de développer, en accord avec le nouveau Directeur du Domaine, Bernard Notari, les contacts établis avec quelques mécènes potentiels, et nous prenons en charge le mécénat individuel : des jalons sont posés et un projet pour le printemps, autour des plantes et jardins, est en germe.

Être un relais pour contribuer à « conserver et enrichir le Patrimoine historique et artistique du Château » : telle est l'une des missions que nous nous sommes proposées. Puisse l'année qui commence nous donner la satisfaction de réussir ; puisse-t-elle aussi combler vos vœux les plus chers.

Philippe Schwab, Vice-Président et le Comité de rédaction.

Le Bureau de l'Association :

Annette Reynaud, *Présidente*
Philippe Schwab, *Vice-Président*
Hélène Verlet, *Vice-Présidente*
Amédée Borghèse, *Trésorier*
Anne Gaffard, *Secrétaire Générale*
Guillaume Bricker, *Secrétaire*



MIEUX CONNAÎTRE LE CHÂTEAU, MIEUX LE FAIRE CONNAÎTRE

NOTRE INVITÉ,

Yves Carlier, conservateur du Patrimoine

Yves Carlier, conservateur au château de Fontainebleau depuis 1991, est spécialiste de la décoration et de l'ameublement du XVIIe au XIXe siècle. Son domaine de recherches et d'expertise concerne plus particulièrement l'orfèvrerie parisienne du XVIIIe siècle : en témoignent l'exposition organisée en 1996 sur

Les Sèvres de Fontainebleau, ainsi que son ouvrage récemment paru sur Le service camaieu carmin de Fontainebleau dans la collection Les grands services de Sèvres, publiée par la Réunion des Musées Nationaux. C'est lui qui a supervisé la restauration du précieux mobilier de Riesener réalisé pour le boudoir de Marie-Antoinette ; il en a assuré la présentation, actuellement en cours, ainsi que la rédaction du catalogue.

Par ailleurs, Yves Carlier, lui-même excellent joueur de paume, s'était naturellement vu confier l'organisation de l'exposition, qui a eu lieu en 2001, sur Le jeu de paume en France.

Un achat prestigieux !

Le 20 juin 2006, le château de Fontainebleau a eu la bonne fortune d'acheter en salle des ventes à Paris une assiette du fameux et mythique «Service de l'Empereur». Egalement connu sous le nom de «Service des quartiers généraux», ce service a été commandé par Napoléon à la manufacture de Sèvres en 1807. Il figura pour la première fois sur la table impériale le 2 avril 1810, lors du festin donné à l'occasion du mariage de Napoléon et de Marie-Louise. Il se composait de trois parties : le service lui-même divisé en un service d'entrée et un service de dessert, le surtout en biscuit, et le cabaret dit cabaret égyptien. Le service à dessert d'où provient l'assiette récemment acquise comprenait soixante-douze assiettes peintes, vingt-quatre assiettes à monter, douze compotiers, quatre glacières, quatre sucriers et dix corbeilles. Conservé par Louis XVIII à son retour en 1814 (les marques et inscriptions impériales furent alors meulées et le double L du roi fut gravé au revers de chaque objet), il fut repris par Napoléon lors des Cent Jours. Après Waterloo, l'Empereur en emporta une partie conséquente à Sainte-Hélène (dont cette assiette), tandis que le reste intégrait les magasins du Garde-Meuble. L'ensemble emporté à Sainte-Hélène fut partiellement dispersé par Napoléon qui puisa dans ce service pour faire des cadeaux d'étrennes aux dames de son entourage. Les cinquante-quatre assiettes qui restaient à sa mort furent léguées à son fils, ce que la cour d'Autriche refusa. Montholon conserva alors le legs impérial qu'il était chargé de transmettre au Roi de Rome et ne le remit pas à la famille impériale. Lui et ses héritiers en achevèrent la dispersion.

L'aile des assiettes est décorée d'une frise de glaives à l'antique en or se détachant sur un fond vert à base de chrome nouvellement mis au point. Le centre est peint d'une scène dont le sujet, choisi ou approuvé par Napoléon, devait lui procurer des «souvenirs agréables», car ils évoquaient des événements en lien avec ses actions civiles ou militaires. Les meilleurs peintres de la manufacture furent chargés de retranscrire les scènes retenues, et on reste encore de nos jours subjugué par l'extraordinaire qualité de la peinture dont la finesse et le rendu des détails en font de véritables tableaux peints à la gloire de l'Empire. L'assiette objet de cette note a été peinte par Jacques-François Swebach en 1808. Elle représente les fourrages destinés à la grande Armée

transportés dans des barges sur le canal de l'Ourcq, subtile évocation de la grandeur militaire de l'Empire alors à son apogée, et de l'action civile de Napoléon, puisque la déviation du canal de l'Ourcq fut entreprise alors qu'il était premier Consul.

Cette assiette est la vingt-troisième du service à rejoindre les collections du château de Fontainebleau (en réalité, parmi les vingt-deux autres, l'une date de la Restauration, ayant été peinte en remplacement d'une identique accidentellement brisée). Nous espérons vivement que l'avenir nous permettra de continuer d'enrichir les collections du château avec d'autres éléments de ce service qui est certainement le plus intimement lié à la personnalité de Napoléon, et ce, pour quoi pas, avec l'aide de la Société des Amis et Mécènes du château de Fontainebleau.

Yves Carlier



F 2006.12.

Service de l'Empereur

Diamètre : 0,236 m.

Provenance : commandée et peinte en 1808, emportée par Napoléon à Sainte-Hélène, collection Las Cases, vente Artcurial, Hôtel Dassault, 20 juin 2006

Photo : Yves Carlier.

LES RENDEZ-VOUS

organisés pour les Amis & Mécènes du Château

> Février

Samedi 3 Février à 14H30

Denecourt dévoilé : des rochers de la forêt à la pierre lithographique, portrait d'un cicérone habile éditeur

Salle des Colonnes (entrée porte Dorée) • Tarif 5€ (pas de préinscription)

Conférence de Christophe Beyeler Conservateur du Cabinet des arts graphiques au château de Fontainebleau

Claude-François Denecourt (1788-1875) a su construire de lui-même une image de « sylvain » amoureux de la forêt de Fontainebleau. Ce créateur des sentiers était en fait un entrepreneur avisé, qui embaucha des artistes spécialisés et de talentueux lithographes, afin de pouvoir proposer aux adeptes du tourisme naissant des estampes en souvenir de leur visite du château et des sites de la forêt. Ses albums, recouverts de « genévrier odorant », reçurent un excellent accueil tant de la famille royale sous Louis-Philippe que de la cour de Napoléon III. Christophe Beyeler, dresse un portrait insoupçonné de Denecourt comme « infatigable éditeur » bellifontain, et présente ces albums qui, extraordinaires témoignages sur Fontainebleau au XIXe siècle, expriment le lien naturel qui unit château et forêt.

Pensez à renvoyer le bulletin ci-contre pour renouveler votre adhésion.

> Mars

Judi 15 Mars - Musée d'Orsay à Paris *

La Forêt de Fontainebleau, un atelier grandeur nature.

Musée d'Orsay à Paris

Visite-conférence de l'exposition pour un groupe de 25 personnes.

Tarif 15€. Rendez-vous Porte B du Musée d'Orsay à 14h30.

De la Gare de Lyon: bus 63, arrêt Solférino-Bellechasse.

Dès 13h, à cette Porte B, un responsable de la SAMCF peut vous donner votre ticket pour circuler librement dans le Musée avant 14h30.

Samedi 31 Mars - Une journée à Versailles*

D'un théâtre à l'autre.

10h30-12h00 : L'Opéra de Versailles, créé par Ange-Jacques Gabriel pour les fêtes du mariage du Dauphin et de Marie-Antoinette de Habsbourg

Repas libre et possibilité de se promener à son gré dans le château.

14h-16h : au Petit Trianon, visite du théâtre de Marie-Antoinette (construit par Richard Mique) et du Hameau de la Reine.

Voyage en car et les deux visites-conférences : tarif: 60€ au départ de Fontainebleau :

8H15 : la gare d'Avon

8H20 : Place Orloff

8H30 : départ de l'Office du Tourisme

* Pour les visites du 15 et du 31 mars, préinscription auprès de : Michèle Villebeuf, tél. 01 60 72 24 69.

La SAMCF vous procurera ensuite le bordereau d'inscription pour effectuer votre règlement d'engagement. Les Musées nous demandant de ne pas dépasser 25 par groupe, nous prendrons les inscriptions dans l'ordre d'arrivée. Merci de le comprendre.

> Avril

En avril, une exposition sur le Tourisme à Fontainebleau se tiendra au Château, La Société des Amis de la Forêt fêtera son centenaire, Barbizon mettra en valeur ses peintres. Notre région focalisera l'attention des médias !

N'oubliez pas de consulter le programme des visites à thème du Service Culturel du Château (5€ pour nos adhérents).





REJOIGNEZ LES AMIS, DEVENEZ UN 'MÉCÈNE

Renouvellement, Carte n°: **Nouvelle adhésion**

M. Mme : Nom : Prénom :

M. Mme : Nom : Prénom :

Société

• Adresse :

• Courrier électronique :@

• Téléphone : Fax :

Important : pour les couples adhérents, merci de mentionner les deux prénoms.

déclare vouloir adhérer à la Société des Amis et Mécènes du Château de Fontainebleau et verse la cotisation correspondante pour l'année 2007-2008 (01/03/07 - 28/02/08).

Montant des cotisations :

- Adhérent simple 20 €
 Couple 30 €
 Mineur et Etudiant..... 10 €
 Membre bienfaiteur 60 €
 Personne moraleà partir de 100 €

Signature :

Montant à régler :

- par chèque à l'ordre de SAMCF
 par virement bancaire : FORTIS BANQUE

Code Banque 30488	Guichet 00035	N° de compte 00043515036	Clé RIB 20
----------------------	------------------	-----------------------------	---------------

IBAN FR76 3048 8000 3500 0435 1503 620

Bic: BPARFRPP Telex: BAPCO 280 150 F

➤ Merci de retourner ce bulletin dûment renseigné, accompagné de votre règlement au trésorier :

Amédée Borghèse, 16 bis rue Carnot - 77300 Fontainebleau.

Renouvellement d'adhésion : 15 jours minimum avant l'échéance du 28/2/07 en rappelant votre numéro de carte.

La SAMCF ne délivre pas de reçu, une copie du présent bulletin peut être faite à ce titre pour servir d'échéancier ou de rappel des dispositions de règlement.

➤ Votre carte sera disponible sous un délai de 3 semaines à compter de son enregistrement. Vous préférez :

retirer votre carte à l'**Office de Tourisme de Fontainebleau**
4, rue Royale - 77300 Fontainebleau - tél. 01 60 74 99 96.

recevoir votre carte par la Poste, en joignant à ce bulletin, **une enveloppe timbrée, à votre adresse.**

Rappel des privilèges réservés à tous les adhérents de la SAMCF

- **Accès gratuit au Château de Fontainebleau** Grands appartements et Expositions temporaires.
- **Réduction** sur les secteurs ouverts seulement avec la présence d'un agent de surveillance.
- **5€ par visiteur** pour les visites à thème en groupes constitués par le Service culturel.
- **5% de réduction** à la Librairie du Château.
- **Bulletins d'information trimestriels** en couleur - par courrier et par e-mail.
- **Service d'informations** en temps réel par Internet pour les adhérents connectés.
- **Voyages SAMCF** Liens interrégionaux avec l'histoire du château de Fontainebleau.
- **Tarifs réduits** dans tous les musées de la Réunion des Musées Nationaux (sauf EPA : Versailles, Le Louvre et le Musée d'Orsay).

Société des Amis et Mécènes du Château de Fontainebleau

association loi 1901
Château de Fontainebleau
F-77300 Fontainebleau
contact@amisdefontainebleau.org

Des commentaires ou des questions ? Ecrivez-nous :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Images de notre visite du 7 octobre dernier : le chantier de réhabilitation du Quartier Henri IV, sous la conduite de Jacques Moulin, Architecte en chef des Monuments Historiques.

MIEUX CONNAÎTRE LE CHÂTEAU, MIEUX LE FAIRE CONNAÎTRE

MIEUX COMPRENDRE

avec Yvonne Jestaz

Pour les nombreux adhérents qui ont le privilège d'entendre le lumineux exposé de Monsieur Jacques Moulin, Architecte en chef des Monuments Historiques en charge de la réhabilitation du Quartier Henri IV du Château, l'enchevêtrement des bâtiments, la succession dans le temps et dans l'espace des accès et des cours, ne présentent sans doute plus de secrets.

Et pourtant ! Quelle complexité dans ce "Rendez-vous de Châteaux" comme a dit Napoléon.

Prolonger cet exposé, éclairer ceux qui n'ont pu en profiter, c'est ce que nous avons demandé à Madame Yvonne Jestaz pour "MIEUX COMPRENDRE" ce qu'elle nomme elle-même "l'imbroglia des cours" dans l'un de ses trois excellents ouvrages consacrés à Fontainebleau.

Aquarelle ci-contre : Yves Gauquelin

La Porte Dorée, version Renaissance de la porte à pont-levis du château médiéval, est orientée au sud. Entre elle et la forêt, rien ne s'interposait, et rien ne s'interpose aujourd'hui encore. De ce fait, la Porte Dorée (Porte d'Orée ?) atteste la vocation originelle du château, haut lieu de la chasse à courre. Elle est l'entrée d'honneur par laquelle on accède à la cour d'honneur (la Cour Ovale). Cette porte aux loggias superposées demeure la plus vénérable des portes du château... mais elle est aussi l'accès le moins fréquenté et l'était déjà sous l'Ancien Régime – l'accroissement réitéré du château en est cause.

En effet, bientôt François 1^{er} créa une seconde cour de grande ampleur (cour du Cheval Blanc), rattachée à la Cour Ovale par la très fameuse galerie du roi. Avant-cour? Non pas! Contrairement aux dispositions actuelles, elle se trouvait en position d'arrière-cour et abritait des services ; mais surtout, elle offrait l'espace nécessaire aux jeux de cavalerie, toujours en vigueur. Une porte d'apparat ne convenant pas à une arrière-cour, les accès à celle-ci consistèrent en deux modestes portes donnant sur la ville naissante, **la porte du Bourg** et **la porte des Champs**. Cette dernière, située au milieu de l'aile ouest, devait disparaître sous l'Empire pour faire place à une grande grille. Seule a survécu la porte du Bourg, au milieu de l'aile nord demeurée dans son état d'origine. Il fut un temps où elle s'ouvrait à l'extérieur sur une place de ville - place des Mathurins - qui, au XIX^e siècle, devait tomber dans le domaine royal et devenir cour des Mathurins.

Le Grand Portail est l'oeuvre d'Henri IV, qui à son tour avait créé une très vaste cour dévolue aux services de bouche. Touchant à la Cour d'honneur (à l'ouest) et au bourg (au nord), elle était en position d'avant-cour. C'est pourquoi une porte d'honneur s'imposait. Ce fut la dernière oeuvre du roi, trop tardive pour que soit réalisée l'avenue indispensable à l'usage du Grand Portail. Après la mort d'Henri IV une place fut dégagée, mais non pas ordonnancée, vers laquelle convergeaient quelques rues étriquées, parfaitement inadaptées au déploiement d'un cortège royal. C'est pourquoi les rois et leurs cortèges prirent le pli d'arriver au château soit par la porte du Bourg, quand ils venaient de Paris ou de Versailles, soit, en direction inverse, par la porte des Champs. Il revint à l'Empereur d'ouvrir largement sur la ville la cour la plus grande, la Cour du Cheval Blanc qui, d'arrière-cour, se trouva confirmée dans son rôle d'avant-cour, cependant que la Cour Ovale gardait son rang de cour d'honneur, et le garda jusqu'à la fin des monarchies.



La Porte Dorée



La Porte du Bourg



Le Grand Portail



SOCIÉTÉ DES AMIS & MÉCÈNES
DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

Ce Bulletin d'informations périodique est édité par la SAMCF.
Directrice de la publication : Annette Reynaud
Comité de rédaction : Anne Gaffard et Hélène Verlet
Conception graphique : Whao !
www.whaodesign.com - 01 64 23 48 11
Crédit photos : H. Verlet, Y. Carlier, F. Perrot.
Tirage : 1000 exemplaires
La reproduction même partielle de ce document est interdite.

Société des Amis et Mécènes du Château de Fontainebleau
association loi 1901
Château de Fontainebleau
F-77300 Fontainebleau
contact@amisdefontainebleau.org
www.amisdefontainebleau.org