



w w w . a m i s d e f o n t a i n e b l e a u . o r g

EDITO

Chers Amis et Mécènes du Château de Fontainebleau,

Nous sommes heureux de prendre le temps, à l'occasion de la parution de ce deuxième bulletin, de jeter avec vous un regard sur nos activités : que s'est-il passé au cours de ces derniers mois ?

- Fortement fédéré autour de sa présidente, le Conseil d'administration, a appris à fonctionner : s'enrichir des différences, analyser les expériences des temps de rodage, choisir et réaliser les priorités d'action.
- Avec les responsables du Château, de fréquents contacts ont eu lieu.
- Nous avons en outre, avec l'aide de la Municipalité, organisé une réunion amicale afin de saluer Monsieur Amaury Lefébure avant son départ et le remercier de son précieux et chaleureux soutien.
- Avec les Sociétés d'Amis de Versailles et de Compiègne, nos « sœurs aînées », se sont instaurées des relations confiantes et riches d'enseignements.

En direction des adhérents, chaque mois plus nombreux, des actions positives été menées :

- Avec l'accord de la Réunion des Musées Nationaux, la gratuité de l'accès au Château est devenue effective.
- Les visites-conférences de juin ont été souvent prolongées par un commentaire permettant de fixer par écrit le contenu de la visite, du moins pour ceux qui sont connectés à l'Internet (environ 75 % de nos adhérents).
- Des informations diverses sont aussi adressées par le « webmaster ». Cette manière de communiquer, de garder un contact interactif avec vous, nous paraît nécessaire.

Au seuil de cette rentrée, les projets ne manquent pas :

- Du concret, d'abord : un programme d'activités a été élaboré, correspondant à vos attentes, nous l'espérons. Vous le trouverez en page 5.
- Nous souhaitons aussi intensifier nos relations de partenariat avec d'autres associations locales et régionales pour créer une synergie favorable au développement harmonieux de nos ambitions communes.
- Nous souhaitons surtout donner un vrai contenu aux projets de mécénat : il s'agira d'actions bien ciblées, induites par les conservateurs A nous de les promouvoir auprès d'entrepreneurs désireux d'associer leurs noms à notre prestigieux Château.

Quand vous lirez ces lignes, nous serons à quelques jours de l'Assemblée Générale du samedi 30 septembre dont les enjeux vous sont rappelés en page 4. Nous comptons sur votre présence et vos encouragements.

Bonne rentrée à tous.

Le Bureau

Le Bureau de l'Association :

Annette Reynaud, *Présidente*
Philippe Schwab, *Vice-Président*
Hélène Verlet, *Vice-Présidente*
Amédée Borghèse, *Trésorier*
Anne Gaffard, *Secrétaire Générale*
Guillaume Bricker, *Secrétaire*



MIEUX CONNAÎTRE LE CHÂTEAU, MIEUX LE FAIRE CONNAÎTRE

NOTRE INVITÉ,

Christophe Beyeler, conservateur du Patrimoine

Christophe Beyeler, spécialiste du XIX^e siècle et particulièrement de l'époque impériale, a été, en 2004, commissaire de l'exposition sur la réception de Pie VII par Napoléon à Fontainebleau en 2004, et en prépare une autre sur le roi Jérôme de Westphalie pour 2008.

Après avoir exercé son activité à Vincennes, Angers et Aix en Provence, il est venu à Fontainebleau pour prendre en charge le cabinet des arts graphiques.

Il a aimablement proposé d'évoquer pour vous les gravures qui constituèrent notre premier acte de mécénat.

Des amis qui entendent bien être des mécènes ...

Une présidente entreprenante

En 1927, la présidente de la Société des Amis de Fontainebleau, la marquise de Ganay qui avait déjà tant fait pour la sauvegarde du palais et lutté contre son « démeublement », proposait dans une lettre adressée au directeur des Musées nationaux la création d'un musée historique dont elle définissait ainsi la vocation :

« Ce musée serait destiné à réunir, pour les faire connaître et faciliter leur étude, tous les documents existant sur le Palais, son histoire, les étapes de sa construction, ses états successifs, sa décoration aux différentes époques, les faits historiques qui s'y sont déroulés. »

Elle précisait plus loin sa pensée : *« Sur les états successifs du Palais, les documents sont nombreux, ce sont les planches et dessins de Ducerceau, les gravures de Pérelle, Israel, Van der Meulen, Rigaud, etc. pour les XVII^e et XVIII^e siècles et de très nombreux graveurs et dessinateurs du XIX^e siècle. »*

L'héritage riche d'avenir du musée historique

De fait, le « musée historique », installé au dessus de la galerie François Ier, a bel et bien été ouvert, permettant de présenter les collections rassemblées avec ténacité, en combinant des achats judicieux, l'apport capital de la donation par sa fille du fonds de l'architecte Boitte, et des générosités ponctuelles. Au total, ont pu être rassemblés les jalons « incontournables »

de l'histoire du lieu : Androuet du Cerceau, Francini, Van Thulden, Pérelle, Silvestre, de Fer, Dorbay, Baltard, Pfnor ...

Toutefois, subsistent de nombreuses lacunes : trop rares sont les vues d'optique et les représentations de Fontainebleau au XVIII^e siècle, très peu d'estampes proviennent de guides étrangers alors que Fontainebleau figure parmi les lieux obligés du « Grand Tour », de grosses lacunes en imagerie du XIX^e siècle ou en événements liés à Fontainebleau sont - encore - à déplorer...

S'il est vrai que la fermeture au public du musée historique, pourtant objet des soins attentifs de tous les conservateurs successifs depuis Robert Rey et Charles Terrasse, n'a certes pas aidé au développement de ses collections, on peut espérer que le projet d'aménagement d'un lieu de présentation de ce qu'est historiquement Fontainebleau permettra de relancer l'intérêt pour les pièces iconographiques.

Ce projet, sous une forme et un lieu à définir, actuellement en cours d'étude, vise à expliquer la singularité du « système bellifontain » : une forêt qui attire les rois, rois qui construisent un château qui se développe en palais, palais à côté duquel naît un bourg qui se développe en ville, ville qui accueille les corps d'élite attachés à la protection de la personne du souverain puis ville de garnison au XIX^e siècle, au milieu d'une forêt à la fois propice aux exercices militaires et agréable aux promeneurs et touristes que draine le château et pour lesquels des commodités hôtelières sont aménagées en ville.





Une générosité éclairée

Ce projet renouerait, en l'élargissant, avec feu le musée historique, et c'est dans ce domaine que - rencontre fortuite, nécessité symptomatique ou clin d'œil de l'histoire ? - s'est porté le premier effort d'enrichissement des collections de la nouvelle Société des amis et mécènes du château de Fontainebleau, qui a généreusement offert cinq pièces graphiques finement choisies.

Faute de pouvoir les détailler toutes, regardons de plus près l'une d'entre elles, la plus ancienne, la « Vue perspective du Château Royale de Fontainebleau ». L'image était prévue pour être regardée dans une « boîte d'optique », d'où le titre inversé en haut au milieu, aussi bien que vue sans le secours de cet appareil, d'où la lettre gravée dans le sens ordinaire de lecture. Réfléchie dans une glace (ce que je vous invite à faire, ami lecteur et mécène), l'image se comprend aisément. De la cour de la Fontaine s'offrent au regard une partie de la galerie François 1^{er} et la façade par le Primatice de l'aile de la Belle Cheminée. La statue de Persée trône en avant du « jardin sur l'eau » d'Henri IV, détruit en 1713. N'est-ce pas surprenant, pour une estampe éditée par Jacques Chéreau, dont la boutique est « rue St Jacques, au dessus de la Fontaine St Séverin aux 2 colonnes N° 257 », actif dans la seconde moitié du XVIII^e siècle ? Non, c'est que les éditeurs marchands d'estampes - a fortiori s'il s'agit des Chéreau, dynastie à l'exceptionnelle longévité d'activité et comptant parmi l'élite de la profession - se transmettaient comme un précieux héritage aussi bien les estampes en feuille que les plaques de cuivre gravées permettant les tirages, souvent pendant plusieurs décennies, d'où le décalage chronologique apparent entre une réalité évolutive et une image qui a perduré dans sa diffusion.

La pièce offerte la plus récente, révélant l'élargissement du champ d'intérêt, est Le Journal amusant du 18 septembre 1875, intitulé Train de plaisir à Fontainebleau et illustré de 34 gravures sur bois debout, caricaturant un « négociant, enthousiaste de l'art » mené et moqué par un neveu ami des peintres actifs dans la forêt de Fontainebleau. Ce journal, riche de détails sur la forêt et les mœurs des artistes qui l'ont élue, figurera à l'exposition « Fontainebleau et la naissance du tourisme » prévue à Fontainebleau en 2007.

Cette générosité éclairée des Amis est comme un écho de celle annoncée par la marquise de Ganay en 1927 : « Il y a lieu de compter sur de nombreux dons ; certains sont formellement promis par des particuliers, dons de dessins et de gravures du plus grand intérêt. La société des Amis de Fontainebleau aiderait à l'aide de crédits annuels ou par des dons à la constitution de ces collections. »

Cette invitation à la générosité n'est pas restée lettre morte, les dons reçus naguère et aujourd'hui en sont la preuve tangible. Cette présentation des nouvelles acquisitions appelle un prolongement. Que les amis du XXI^e siècle, constitués en Société ou particuliers fédérés par ses soins, le sachent : leur générosité ne sera pas vaine et, dût leur modestie en souffrir, le don de pièces singulières sera dûment signalé dans ces colonnes. A vous de relever ce défi, amis qui avez déjà démontré que vous entendez bien être des mécènes ...

Christophe Beyeler,
conservateur du Patrimoine

Que les amis du XXI^e siècle, constitués en Société ou particuliers fédérés par ses soins, le sachent : leur générosité ne sera pas vaine...

Voici le descriptif des cinq gravures offertes au Château par la SAMCF :

F 2006.6.1
vue d'optique « Vue perspective du Château Royale de Fontainebleau » estampe rehaussée de couleurs, XVIII^e siècle
éditée « A Paris chez Jacques Chéreau, rue St Jacques, au dessus de la Fontaine St Séverin aux 2 colonnes N° 257 »
au coup de planche : 282 x 440 mm

F 2006.6.2
vue d'optique « Vue de Fontainebleau du côté de la cour des fontaines », «N° 113», estampe rehaussée de couleurs, XVIII^e siècle éditée « A Paris chez Basset, rue St Jacques, a Ste Geneviève »
au coup de planche : 300 x 425 mm

F 2006.6.3
Cour des Fontaines à Fontainebleau estampe rehaussée de couleurs, début du XIX^e siècle
feuille : 298 x 425 mm

F 2006.6.4
lithographie Cour de la Fontaine et Etang aux Carpes, planche extraite de l'album Paris dans sa splendeur, 1861, sur un dessin de Eugène Cicéri (1813-1890), lithographie par Philippe Benoist (1813-1905)
feuille : 327 x 497 mm

F 2006.6.5
Le Journal amusant. Journal illustré. Journal d'images, journal comique, critique et satirique, etc. n° 994 du 18 septembre 1875, intitulé **Train de plaisir à Fontainebleau** 8 pages, texte sur 3 colonnes, 34 gravures sur bois debout, sur des dessins de G. Lafosse, gravure exécutée par Ferdinand Lefman (né en 1827)
427 x 295 mm

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION

LES ENJEUX DU 30 SEPTEMBRE

Le mot de la présidente ...

La première Assemblée générale de validation de la SAMCF se tiendra samedi 30 septembre 2006 à 11h00 précises au Château de Fontainebleau, Salle des colonnes.

Les quinze administrateurs fondateurs, désignés à titre transitoire depuis le 23 février 2006, soumettront ce jour-là le renouvellement de leurs mandats à vos suffrages et la possibilité de nouvelles candidatures augmentera votre choix. Dans cette offre, votre vote déterminera la liste des quinze administrateurs, en charge de la SAMCF. C'est pour cela que nous sollicitons votre participation. Elle nous permettra, si vous reconduisez le mandat des membres fondateurs, d'assurer la continuité du travail engagé.

Plus de 400 adhérents se sont déjà groupés, leur diversité est étonnante. Outre les Français, naturellement en plus grand nombre, des Canadiens, des

Américains, des Belges, des Suisses, des Allemands, des Anglais, des Italiens ont, en adhérant à la SAMCF, montré l'intérêt qu'ils portent au Château de Fontainebleau, inscrit au patrimoine de l'humanité. Ils sont autant d'ouvertures vers le mécénat international. La publication de cet écrit, traduit en anglais sur notre site amorcera un dialogue avec eux.

Nous sommes en pleine progression : des adhérents en nombre croissant, une proximité avec notre partenaire le Château, la présence dans ce Bulletin n°2 du conservateur Christophe Beyeler qui vous présente deux des cinq gravures qui figureront dans l'exposition 2007 et qu'en votre nom la SAMCF a offertes au Château.

Pour nous aider à avancer, faites adhérer vos amis. Vous trouverez un bulletin d'adhésion au dos de ce bulletin ainsi que sur le site internet : www.amisdefontainebleau.org, onglet adhésions.

La première Assemblée générale de validation de la SAMCF se tiendra samedi 30 septembre 2006 à 11h00 précises au Château de Fontainebleau, Salle des colonnes.



DÉPART DU CONSERVATEUR EN CHEF DU CHÂTEAU

Un grand merci à Monsieur Amaury Lefébure qui écrit, à propos de la SAMCF " Cette politique d'activités menées en commun avec les responsables du Château et à travers eux, avec l'ensemble du personnel, est la garantie de la réussite de cette nouvelle société d'amis à laquelle je souhaite personnellement longue vie" Nous ne manquerons pas d'aller voir Monsieur Lefébure à la Malmaison.

Notre photo :

A. Lefébure recevant de la part de la SAMCF une gouache représentant une scène du 1^{er} Empire.

AVIS DE RECHERCHE...

Un communiqué que la Société des Amis et Mécènes est heureuse de contribuer à diffuser.

En 2007, le **Musée d'Orsay** organisera une exposition consacrée à la **Forêt de Fontainebleau et ses artistes**. La Société des Amis de la Forêt aura cent ans et le Château de Fontainebleau présentera une exposition sur la naissance et le développement (de 1820 à 1939) du tourisme à Fontainebleau sous ses aspects culturel (le château), naturel et sportif (la forêt).

Les conservateurs recherchent des documents iconographiques et des objets représentatifs du tourisme bellifontain dans différents domaines : celui du transport et de l'hébergement ; de la vie du château, avec les séjours royaux et impériaux, les fêtes et les grandes manifestations militaires et sportives ; celui de la forêt, lieu d'agrément pour promeneurs et sportifs.

Vous trouverez, sur notre site internet (www.amisdefontainebleau.org), un descriptif détaillé des objets et documents qui intéressent les organisateurs de l'exposition. Et si vous pensez pouvoir les aider utilement par des prêts, veuillez prendre contact par courriel ou lettre avec :

Annick Notter, Directrice adjointe du Domaine national du Château de Fontainebleau.

annick.notter@culture.gouv.fr

Château de Fontainebleau (77300 Fontainebleau)

La SAMCF vous remercie de votre contribution.



LES RENDEZ-VOUS

organisés pour les Amis & Mécènes du Château



> septembre : nos rencontres

Samedi 16 et Dimanche 17 Septembre :

Les journées du Patrimoine

Partenaire du château de Fontainebleau, la SAMCF vous accueillera à la grille d'honneur Cour des Adieux, ces deux après -midi-là.

Samedi 30 Septembre :

Première Assemblée Générale à 11 H00 Salle des Colonnes. Nous comptons sur votre présence nombreuse pour confirmer votre soutien à l'action de notre équipe.

> Octobre : visites, découverte, causerie

Samedi 7 Octobre :

Comprendre l'importance du grand projet qui se développe Quartier Henri IV

Le matin à 10h00 au cinéma Ermitage, le directeur de ProQuartet CEMC, Monsieur Georges Ziesel animera une Causerie de l'Ermitage : Du projet à la réalisation, création d'un lieu d'excellence de la musique de chambre européenne à Fontainebleau. Tarif 5€.

L'après-midi à 14H 30 devant la porte monumentale, place d'Armes, Monsieur Jacques Moulin, Architecte en chef des Monuments Historiques, nous accueillera pour nous faire visiter le chantier de réhabilitation. Avec son aimable autorisation, la SAMCF percevra un droit d'entrée de 5€, pour amortir ses frais de fonctionnement.

Mercredi 18 Octobre :

Une promenade d'automne dans le jardin anglais du château.

Départ salle des hôtes à 10H30 : Monsieur Lerche, Jardinier-chef, si applaudi le 29 juin par nos adhérents pour sa présentation du Grand parterre, nous expliquera le processus de conception et de réalisation de ce jardin paysagé.

Prix 15€ pour 1h30 de découverte passionnante (Pré-inscription salle des hôtes 01 60 71 50 60).

> Novembre : Une journée à Compiègne

Samedi 18 Novembre, départ à 8H30 de l'Office de Tourisme - 4 rue Royale à Fontainebleau, retour au même lieu vers 19H00.

1• 11H00 : Monsieur Jean-Michel Lebeault, Professeur à l'Université de Technologie de Compiègne nous présentera cette institution ouverte vers l'Europe et l'industrie.

2• Après un repas rapide et de qualité nous serons reçus à 14H00 au Château de Compiègne par Madame Annick Fix-Masseau, Vice-présidente de la Société des Amis du Château de Compiègne, qui nous présentera l'exposition :

LOUIS XVI et Marie-Antoinette à Compiègne et Le Théâtre Louis-Philippe

Faites nous connaître votre intention de participer à cette journée avant le 1er octobre par courriel à contact@amisdefontainebleau.org ou par lettre à SAMCF - Château de Fontainebleau - 77300 Fontainebleau pour que nous puissions prendre les engagements nécessaires.

Vous recevrez alors, dans la 1ère semaine d'octobre, l'appel du règlement: 60€ par participant (40€ pour les participants entre 14 et 20 ans et 110€ pour les couples) Votre inscription définitive sera subordonnée à la capacité de notre car de tourisme : 50 voyageurs.

> Décembre : Une conférence avec projection au château

Samedi 2 Décembre, à 15 H00 dans la salle des colonnes

Monsieur Yves Carlier, conservateur au château, Commissaire de l'exposition "Marie-Antoinette à Fontainebleau", présentera la restauration des meubles de nacre du boudoir de la reine.

> Janvier 2007 : café, desserts et projets

Samedi 13 Janvier, vos élus au Conseil d'Administration vous accueilleront au château, fumoir Carnot entre 14H00 et 16H00, pour des vœux d'amitié et de développement de la SAMCF.

Un avantage important pour nos amis-mécènes:

Le programme des visites conférences prévu par le Service culturel du Château nous a semblé particulièrement varié et intéressant. Il vous sera communiqué directement par le Service culturel et sur présentation de votre carte de la SAMCF (obligatoire), vous bénéficierez d'un tarif préférentiel de 5€ par conférence.



AIMER LIRE & MIEUX COMPRENDRE

Incontournable Marie-Antoinette ! La floraison de livres sur les lumières et les ombres de son règne ne lasse pas. En voici deux, qui nous ont particulièrement touchées. Leur lecture nous prépare aux visites et conférences proposées en page 5. Nous avons choisi aussi de vous entraîner vers les jardins de Seine Marne. Avec ce livre pour guide, vous ne le regretterez pas. A.G. & H.V.

Marie-Antoinette

Stefan Zweig - Livre de Poche n°14669 -

Si vous n'en lisez qu'un... En ce cas, nous vous invitons à découvrir (ou redécouvrir), en livre de poche, le Marie-Antoinette de Stefan Zweig, publié en 1932. Même si son auteur le considérait comme "un livre d'histoire", mieux vaut, en 2006, le lire comme un beau roman. Zweig, avec la finesse et le brio d'un romancier d'analyse, accompagne et éclaire celle dans laquelle il voit "la femme moyenne d'hier, d'aujourd'hui et de demain, sans penchant démoniaque, sans soif d'héroïsme, assez peu semblable à une héroïne de tragédie". Marie-Antoinette recrée - ou réinventée - par le romancier autrichien n'est pas historiquement indiscutable. Mais le personnage nous paraît vivant et crédible, attachant et irritant, comme l'était sans doute cette Reine qui comprit trop tard que le monde ne s'arrêtait pas à la grille de ses châteaux.

Marie-Antoinette à Versailles. Le goût d'une reine.

Sous la direction de Bernadette de Boysson et Xavier Salmon

- Editions d'Art SOMOGY - 2005 • 35€

Pour tous ceux qui n'ont pu aller à Bordeaux visiter l'exposition consacrée à Marie-Antoinette, en voici le magnifique catalogue. On est surpris, en feuilletant les notices, par l'indépendance inventive de Marie-Antoinette, cette très jeune femme qu'on a décrite, par ailleurs, si mal préparée à son métier de Reine. Tant pour la décoration intérieure des pièces qu'elle habitait, au Château ou à Trianon, que pour l'aménagement des jardins, suivant en cela la mode anglaise d'une nature « libérée », elle sut imposer ses goûts novateurs, à contre courant des choix royaux qui l'avaient précédée. Les textes et les photos de cet ouvrage nous aident à admirer le mobilier et les objets patiemment retrouvés et rapportés à Versailles depuis plusieurs dizaines d'années. Peu à peu, grâce aussi au travail de restauration des décors muraux, la vie revient dans cet exceptionnel ensemble des Petits Appartements de la Reine.

Signalons enfin la bibliographie de ce livre : Tout ce qui touche à cette Reine si contestée, mais indéniable Reine des arts, y est mentionné.

Parcs et Jardins de Seine-et-Marne

Monique Brens-Achkar, Joël Chatain, Bertrand Deladerrière

- Editions : les Presses du Village - 2004 • 30€

Prenons le temps d'aller visiter les jardins de Seine et Marne. Ils racontent l'art des jardins depuis le Moyen-âge, et notre département est riche en témoignages de ces histoires d'arbres, d'eau et de fleurs. Allons respirer la « rosa gallica » rapportée à Provins en 1240. Enchantons nous de la perfection du « jardin à la française » de Vaux le Vicomte. Admirons les terrasses construites et entretenues avec obstination à Château-Landon. Rêvons avec Mallarmé à Valvins. Evoquons l'Impératrice Eugénie dans le Jardin Anglais de Fontainebleau. La beauté s'offre partout.

L'introduction de cet ouvrage collectif, signée Bertrand Deladerrière, fait aussi comprendre le rôle des multiples cours d'eau apprivoisés en rivières, bassins, moulins, canaux ou drains d'irrigation, qui furent souvent le critère déterminant dans le dessin - et le dessin - des créateurs de ces magnifiques ou modestes domaines.

Avec des photos ravissantes et des textes bien menés, ce livre, édité par Les Presses du Village, installées en nord Seine et Marne est une belle pierre blanche pour notre département.



SOCIÉTÉ DES AMIS & MÉCÈNES
DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

Ce Bulletin d'informations périodique est édité par la SAMCF.
Directrice de la publication : Annette Reynaud
Comité de rédaction : Anne Gaffard et Hélène Verlet
Conception graphique : Whao !
www.whaodesign.com - 01 64 23 48 11
Crédit photos : F. Perrot, P-Ph. Cormeraie, H. Verlet
Tirage : 500 exemplaires
La reproduction même partielle de ce document est interdite.

Société des Amis et Mécènes
du Château de Fontainebleau
association loi 1901
Château de Fontainebleau
F-77300 Fontainebleau
contact@amisdefontainebleau.org
www.amisdefontainebleau.org

M. Mme : Nom : Prénom :
 M. Mme : Nom : Prénom :
 Société.....
 • Adresse :

 • Courriel électronique :@

 • Téléphone : Fax :

Pour les adhérents couples merci de mentionner les deux prénoms

déclare vouloir adhérer à la Société des Amis et Mécènes du Château de Fontainebleau et verse la cotisation correspondante pour l'année d'exercice (01/03/06 - 28/02/07).

Montant des cotisations : (2006-2007)

- Adhérent simple 20 €
- Couple 30 €
- Mineur et Etudiant 10 €
- Membre bienfaiteur 60 €
- Personne morale 100 €

Signature :

Montant à régler par chèque à l'ordre de SAMCF, ou en espèces à transmettre au trésorier :

Amédée Borghèse, 16 bis rue Carnot - 77300 Fontainebleau