



www.amisdefontainebleau.org

Chers amis,  
pour ce premier bulletin de l'année 2010 rédigé sous le signe d'Henri IV,  
c'est Monsieur Hebert qui nous fait l'honneur d'être notre éditeur.

*Chers Amis,*

*Le 1<sup>er</sup> juillet dernier, le château de Fontainebleau a été doté du statut d'établissement public qui marquera une étape importante de son histoire. En le faisant ainsi entrer dans la cour des grands (Musée du Louvre, Musée d'Orsay, Château de Versailles...), le ministère de la culture a reconnu son aptitude à se développer et je veux saluer la part que Bernard Notari a prise dans ce changement.*

*Nommé à la présidence du château le 21 septembre dernier, mon ambition est de le faire mieux connaître pour que davantage de visiteurs, français et étrangers, en découvrent la richesse et l'authenticité de ses collections. Pour ce faire, je compte mobiliser les équipes du château pour améliorer encore notre accueil, rendre plus lisible le circuit de visite, organiser des expositions ou des événements en rapport avec le lieu exceptionnel dont nous avons la garde. Je compte aussi développer les partenariats et en premier lieu avec ceux aiment cette maison.*

*Quel meilleur partenaire que les Amis du château ? Votre association est jeune et dynamique. Nombreux sont les projets qui peuvent nous réunir : programmation culturelle, service éducatif, communication, cercle des entreprises et, bien sûr, mécénat. Votre engagement en faveur de la restauration d'une commode d'époque Louis XV à décor « vernis Martin » est la preuve de votre soutien que j'espère croissant.*

*L'actualité du château s'annonce riche. Son premier conseil d'administration s'est tenu le 15 décembre, une campagne d'affichage a été lancée dans les gares d'Ile-de-France, le programme culturel de l'année 2010 se précise et deux expositions sont d'ores et déjà en préparation.*

*Au premier semestre, c'est Napoléon Ier qui sera à l'honneur, notamment parce qu'en avril nous commémorerons le bicentenaire de son mariage avec l'archiduchesse Marie-Louise d'Autriche en exposant dix-huit dessins, acquis en 1985 et restés inédits, illustrant les fêtes données à Paris en 1810. Durant cette exposition, le musée Napoléon I<sup>er</sup> sera accessible en visite libre.*

*A l'automne, nous évoquerons la mémoire d'Henri IV, mort il y a quatre siècles. Que serait le château de Fontainebleau sans ce souverain bâtisseur dont la mémoire est trop souvent occultée par l'évocation d'autres figures ? Cette exposition qui se tiendra dans la Salle de la Belle Cheminée sera également l'occasion de proposer un circuit de visite dans le château, les jardins et le parc pour témoigner de la richesse méconnue de l'architecture, de l'art des jardins, de la peinture et de la sculpture sous le règne de ce souverain populaire.*

*Le château de Fontainebleau mérite qu'on lui consacre toute son énergie. Merci de ce que vous faites. Merci de ce que nous allons faire ensemble pour contribuer à son rayonnement.*

**Jean-François Hebert**  
Président



"le Jardin de l'Étang, dessin de Patel, gravure de Perelle, milieu XVIIIème. Archives du Château

Les membres du Conseil d'Administration, les responsables du comité de rédaction et des commissions, les permanentes qui vous accueillent tous les jours au Pavillon et moi-même, vous souhaitons une belle et heureuse année 2010.

**Philippe Schwab**

L'HISTOIRE DE FRANCE S'ÉCRIT AUSSI À FONTAINEBLEAU

# ÉDITS DE FONTAINEBLEAU

"CHANGER LA FACE DE CETTE GRANDE DÉSOLOGATION QUE LA GUERRE

En 1599, Henri IV est roi depuis dix ans et son royaume est pacifié depuis seulement un an : en avril et mai 1598, l'Édit de Nantes et le traité de Vervins ont établi au-dedans et au-dehors, la paix des âmes et la paix des armes.



Quarante ans de guerre ont ruiné le pays, et le roi bâtisseur entend bien être sur tous les chantiers de l'Etat : reconstruction de l'économie et consolidation de la tolérance religieuse. En témoignent les "édits de Fontainebleau" promulgués au château, très significatifs des grands axes de sa politique intérieure. En ce printemps 1599, Henri IV prévoit un long séjour dans ce qu'il appelle ses "délicieux déserts" où, certes, il s'octroie le temps de chasser, de s'exercer à la paume et de courir la bague, mais où son gouvernement l'accompagne. Les affaires du royaume continuent d'être traitées.

**L'Édit de Fontainebleau du 8 avril 1599 "pour le dessèchement des marais portant commission à cet effet à un étranger"** témoigne de cette vigilance. L'aménagement du territoire est une des préoccupations d'Henri IV car il sait fort bien que l'amélioration de la vie économique en dépend. A cet égard, le préambule montre une claire intelligence de l'intérêt général: "La force et richesse des rois et princes souverains consiste en l'opulence et nombre de leurs sujets. Et le plus grand et légitime gain et revenu des peuples (...) procède principalement du labour et culture de la terre qui leur rend, selon qu'il plaît à Dieu, à usure le fruit de leur travail, en produisant en grande quantité blés, vins, grains, légumes et pâturages : de quoi non seulement ils vivent à leur aise, mais en peuvent entretenir le trafic et commerce avec nos voisins et pays lointains, et tirer d'eux or, argent, et tout ce qu'ils ont en plus grande abondance que nous...". Le Roi cherche donc le moyen d'augmenter les surfaces agricoles du territoire, afin que les "pauvres gens détruits par le malheur des guerres, dont la plupart sont contraints mendier [puissent] travailler et gagner leur vie et peu à peu se remettre et relever de misère." Le moyen sera celui que les moines avaient initié au Moyen âge: l'assèchement des marais. L'édit rend l'assèchement obligatoire, sur le domaine royal et ecclésiastique, comme sur les terres des nobles et du Tiers Etat. Toutefois, aucun Français n'étant en mesure de l'assumer, la direction des opérations est confiée à un ingénieur de réputation internationale, originaire du Brabant, Humphrey Bradley, que le Roi nomme "Maître des digues du Royaume". Le contrat concilie les intérêts des deux parties : aucune avance de fonds ; Bradley travaillera "à ses propres coûts, frais et dépens, risques, périls et fortune". En contrepartie, lui-même, ses associés - ingénieurs, financiers hollandais - et ses héritiers, auront la propriété de la moitié des terres asséchées, exemptées d'impôts pendant vingt ans et le Roi leur garantit "protection et sauvegarde". C'est la toute première loi sur cette matière.

Quant à **l'Édit de Fontainebleau du 15 avril 1599**, il illustre la volonté du Roi de consolider la paix religieuse, mais il mérite le qualificatif de "naufragé de l'Histoire" que lui attribue M. Ch. Desplat.



Rappelons qu'en 1599, Henri IV, roi de France et prince de Béarn, n'avait pas encore rattaché le Béarn à la France. Or dans ce petit territoire souverain, le protestantisme était religion d'état. La reine Jeanne d'Albret - mère d'Henri IV - prosélyte de la Religion réformée, avait, non sans mal, réussi à l'imposer dans son royaume au terme de conflits sanglants avec l'opposition "papiste". À telle enseigne que l'interdiction de pratiquer le culte catholique s'était doublée de l'expulsion du clergé et de la saisie des biens de l'église romaine.



Château de Pau. Aquarelle d'Antoine-Achille Poupart, début XIXème siècle. musée national du château de Pau.

Pour accéder au trône de France, Henri de Navarre avait abjuré le protestantisme en 1593 et avait promis au Pape de rétablir le catholicisme en Béarn. En 1598, l'Édit de Nantes avait accordé aux Protestants français la liberté de conscience, assortie de garanties civiles et militaires. L'Édit de Fontainebleau du 15 avril 1599 en est la contrepartie, destinée à rétablir l'équilibre. En fait, si l'édit reconnaît aux catholiques du Béarn la liberté de conscience, les garanties qui s'y attachent leur sont bien moins favorables que celles accordées aux Protestants par l'Édit de Nantes. Ainsi, le culte catholique public n'est rétabli qu'en un nombre limité de lieux, et pas dans les villes où réside un ministre protestant.

## A LAISSÉE . . .”

Ce n'est qu'en 1605 que les célébrations catholiques seront autorisées dans tout le Béarn. Il est à noter que cet édit de pacification fut à peu près ignoré des contemporains et oublié ensuite, sauf peut-être en Béarn.

Ironie de l'Histoire, c'est un autre Edit de Fontainebleau qui est resté tristement célèbre : celui par lequel en 1685 Louis XIV proclamait l'abrogation de l'Edit de Nantes.

Durant cette même période, Henri IV subissait une douloureuse épreuve personnelle : la mort soudaine de Gabrielle d'Estrées, sa Reine de Cœur depuis six ans, qui attendait leur quatrième enfant. Elle mourut le 10 avril, jour du vendredi Saint. Pressé par son entourage, le Roi demeura à Fontainebleau et n'assista pas à l'enterrement. Il s'enferma quatre jours dans son chagrin, puis, vêtu de noir, revint aux commandes. "Dieu m'a fait naître pour ce royaume et non pour moi" (lettre du 15 avril).



**1599, dernière année du siècle, première année de paix :** une ère nouvelle semblait s'ouvrir sous l'autorité d'un souverain qui s'employait à restaurer l'Etat, sans oublier pour autant d'édifier sa propre image. C'est ainsi que Fontainebleau devait abriter un monument exaltant son oeuvre: la Belle Cheminée, au centre de laquelle figurait un grand portrait équestre du Roi en guerrier vainqueur, encadré des allégories de la Clémence et de la Paix. Belle action de communication d'un homme politique qui s'entendait à bâtir sa légende. •

**Anne Gaffard**



Henri IV devant le Pont Neuf à Paris.

1610- 2010 anniversaire oblige : nous consacrons ce bulletin à Henri IV, aux Edits qu'il signa à Fontainebleau en 1599, au poétique Jardin de l'Etang qu'il fit construire en 1594. Et nous vous proposons, pendant trois mois, tout un cycle d'activités, de conférences et de sorties. Nous reprendrons ce cycle à l'automne, en lien avec la grande exposition et les diverses manifestations que proposera le Château. Ainsi notre bon roi Henri sera-t-il dignement célébré dans ce château qu'il chérissait, qu'il a tant amplifié et embelli, celui qu'il appelait "sa royale maison, la plus superbe qui fut jamais".

**Geneviève Droz**



Vue de Paris de Mattäus Merian 1615.



# LES RENDEZ-VOUS

organisés pour les Amis & Mécènes du Château



## Janvier

➤ **Samedi 30 janvier** : nous ouvrons notre cycle par une grande et festive soirée Henri IV.

Celle-ci se déroulera en deux temps :

**-17h : Monsieur Yves-Marie Bercé**, professeur émérite à la Sorbonne (Paris IV), membre de l'Institut, nous propose une conférence sur le thème : « **Henri IV construisant sa popularité** » ; celle-ci se tiendra à l'hôtel de l' Aigle Noir.

**-19h30** : dîner amical autour d'une **poule-au-pot, à la mode du roi Henri**, servi dans le restaurant du Golf de Fontainebleau (un co-voiturage pourra être organisé).

*Vous pouvez dès à présent vous informer dans notre local au Pavillon des Vitriers du Château (09 60 54 45 73), et vous inscrire, soit pour la conférence seule (5€), soit pour l'ensemble de la soirée (35€).*

## Février

➤ **Vendredi 12, lundi 15 et jeudi 18 février de 14h30 à 16h30** : trois visites organisées et guidées par **Madame Sophie Michel**, conférencière au Château, sur le thème : « **Henri IV, bâtisseur à Fontainebleau** »

Ces visites de deux heures, par groupes de 20 personnes, permettront d'évoquer tant les agrandissements extérieurs (jardins, cours, creusement du grand canal...), que les innovations et modifications intérieures (la Belle Cheminée ou la Galerie des Cerfs...)

Compte tenu de l'ampleur du sujet, nous laisserons de côté volontairement tout ce qui concerne les œuvres graphiques de la seconde Ecole de Fontainebleau, que nous ré-aborderons au moment de la grande exposition organisée par le Château à l'automne 2010.

*Informations et inscriptions au Pavillon des Vitriers (09 60 54 45 73). Prix 10€.*

## Mars

➤ **Samedi 20 ou mardi 23 mars** :

deux visites guidées d'une journée à **Paris** avec **Madame Hélène de la Selle**, conférencière des Musées nationaux, sur le thème : « **Henri IV, bâtisseur à Paris** ».

« Sitôt qu'il fut maître de Paris, on ne vit que maçons en besogne » (Agrippa d'Aubigné)

Ainsi, en une promenade commentée, suivrons-nous le roi bâtisseur, **du Louvre à la place Royale** (l'actuelle place des Vosges), en passant par **le Pont-Neuf, la place Dauphine...** et tant d'autres lieux auxquels son souvenir reste attaché. Sans oublier bien sûr le 11 de **la rue de la Ferronnerie**, où il fut frappé à mort sous les coups d'un certain Ravaillac....

*Le rendez-vous sera à 10h dans la Cour Carrée du Louvre (métro à partir de la gare de Lyon ligne 1 : Louvre-Rivoli). Déjeuner prévu. Informations et inscriptions au Pavillon des Vitriers (09 60 54 45 73). Prix (avec déjeuner) : 60€.*

➤ **Mercredi 31 mars** : après-midi au **Château de Sully-sur-Loire**

« Entre lui et moi, c'est à la mort à la vie », disait Henri IV de son excellent ministre.

Comment en effet oublier celui qui fut pendant 38 ans son plus loyal serviteur et infatigable collaborateur, Maximilien de Béthune, premier Duc de Sully ?

Le château, aux allures de forteresse médiévale avec ses grosses tours et ses larges douves, a été réaménagé et décoré par Sully ; ce qui nous donnera l'occasion, dans une visite commentée, de revenir sur cette belle figure de notre histoire, inséparable du « bon roi Henri ».

*Une collation sera offerte en fin de journée. Prix 40€. Nous vous reparlerons de cette visite dans la Lettre d'Information de février, mais dès à présent vous pouvez vous inscrire au Pavillon des Vitriers Tél 09 60 54 45 73. •*

## INFORMATION SUR NOTRE VOYAGE À ARENENBERG

(dans le cadre des fêtes du jumelage Fontainebleau-Constance) Le 18 janvier à 14h30, nous réunirons les personnes inscrites (avisées par courrier) pour un échange d'information sur le voyage et le programme de notre séjour. Il reste encore quelques places. *Pour tout renseignement, veuillez téléphoner à Geneviève Droz (01 60 70 12 56). •*

**Afin de continuer à profiter, tout au long de l'année 2010, des avantages de la SAMCF et de ses activités, pensez au renouvellement de votre adhésion.**



MIEUX CONNAÎTRE L'HISTOIRE DU CHÂTEAU

# LE JARDIN SUR L'EAU

« Henri IV fut un roi bâtisseur, et Fontainebleau son chantier préféré », ainsi s'exprimait Amaury Lefébure en préfaçant, en 2002, le livre qu'Yvonne Jestaz consacra à Henri IV à Fontainebleau. Roi bâtisseur, roi amoureux de ses jardins, qu'il remodela, de son parc, qu'il agrandit, de son canal, qu'il fit creuser. De nombreux ouvrages, hélas, ont disparu - la Galerie des Chevreuils, la Volière - et, objet de cette « page verte », le Jardin de l'Étang qu'il avait fait construire en 1594.



Fontainebleau vu du côté du Bourg, relevé de Jacques Androuet du Cerceau 1579. Archives du Château



Estampe de Patel, gravée par Pérelle vers 1660 Archives du Château

En effet, sur les plans du XVII<sup>ème</sup> siècle d'Alexandre Francini, Patel ou Israël Sylvestre, une île carrée apparaît au bord de la Cour de la Fontaine, plateforme massive en grès, d'environ 70 m. de côté, soit 5000 m<sup>2</sup>, avec des petits bastions sur sa bordure sud. Une passerelle de bois la rattache au Pavillon des Poêles.

Or, cette grande excroissance ne figure pas sur les plans d'Androuet du Cerceau.

A cette époque, la mode des jardins d'eau, venue des Pays Bas ou d'Italie du Nord s'était répandue, donnant à l'eau une nouvelle fonction: non plus uniquement pour se défendre (fossés, douves), ni pour subsister (moulin, viviers) mais pour l'agrément. Déjà dans les châteaux proches, Fleury ou Courances, des pièces d'eau et des « prés en l'île » illustraient ces tendances inédites : à Fontainebleau même, le Grand Jardin et le Bois des Canaux, créations de François Ier, étaient quadrillés d'étroits canaux réguliers qui délimitaient des îlots inégaux, certains plantés d'arbres fruitiers, certains de pins nouvellement acclimatés, d'autres d'herbe qu'iront paître, plus tard, les animaux exotiques visités par le jeune Dauphin. « mené au Jardin des Canaux, il va voir l'autruche puis les gazelles, il s'amuse autour de l'eau.... » (journal d'Héroard, 25 septembre 1606)

On peut penser qu'Henri IV, marqué par son enfance campagnarde en Béarn, en Saintonge, sensible toujours aux paysages, à la coexistence paisible de l'eau et des plantes, souhaita dès son début de règne affirmer ses goûts. Il se fit à lui même le cadeau de ce « parterre en l'île », de ce « jardin flottant sur l'eau... espace retranché du

monde, propice à la promenade solitaire, la méditation, la rêverie, l'entrevue confidentielle ». (Yvonne Jestaz, Artlys 2002).

Il fit appel à Claude Mollet, alors âgé de trente ans, pour orner cette masse de pierre recouverte de terre végétale : quatre carrés égaux, plantés d'ifs taillés, d'entrelacs de buis récemment introduits dans les jardins royaux de Saint Germain en Laye en 1595, malgré le discrédit attaché à leur odeur si particulière. Dans chaque carré une statue en marbre, copie d'antique. Au centre, le Roi fit placer un grand Hercule, œuvre de jeunesse de Michel Ange (1492-1494) qui ornait sous François I<sup>er</sup> la fontaine d'où cette cour tire son nom. Le piédestal, sur lequel se distinguaient le chiffre et les emblèmes d'Henri IV, et la statue, sont aujourd'hui perdus.

Ce jardin et ses fragiles plantations, sans doute embellies à l'exemple des broderies du Grand Parterre dessinées par André Le Nôtre, traversa tout le XVII<sup>ème</sup> siècle.

A la fin du règne de Louis XIV, quand la Cour de la Fontaine débordait de courtisans ou de visiteurs lors des grands rassemblements, le « toucher des écrouelles » en particulier dans la grande allée bordée aujourd'hui de platanes, l'idée vint de détruire ce jardin pour agrandir la cour, ce qui fut fait à partir de 1713.

Examinons le magnifique tableau visible à Fontainebleau, le « portrait d'une demeure royale » peint en 1718 par Pierre-Denis Martin sur une commande du Régent. Il représente une des dernières chasses de Louis XIV à Fontainebleau en 1713. Dans sa petite calèche, dite « le soufflet », on voit le roi assis, seul depuis la mort, en 1712, de sa petite belle fille la Duchesse de Bourgogne. Mais il y a un anachronisme dans le détail : le Jardin sur l'Île n'y figure pas, alors qu'il existait encore.

En effet on le distingue nettement sur le tableau de la collection Ephrussi à Saint Jean Cap Ferrat, esquisse du même sujet, sans doute peinte antérieurement, probable dernière trace picturale de ce jardin. La statue s'y voit encore au milieu des carrés effacés.

Aujourd'hui il ne reste rien du surprenant jardin d'Henri IV, si ce ne sont les fondations, visibles lorsque l'étang est vidé (dernier curage en 1999). Les matériaux furent utilisés pour agrandir le demi-cercle avançant sur l'eau, et seuls les carpes et les cygnes qui font la joie des jeunes visiteurs y ont peut-être silencieusement accès.

Ainsi va le monde... •

**Hélène Verlet.**



Pierre Denis Martin - Vue de la maison royale de Fontainebleau (détail) Musée Ephrussi-Rothschild, St Jean Cap Ferrat



Le Secours Catholique de Fontainebleau tient à remercier les Amis du Château pour l'attribution d'une carte d'adhérent tournante.

Plusieurs personnes en difficulté ont ainsi pu goûter le privilège d'avoir du temps pour le loisir, et, en visitant à leur rythme le château, rester en contact avec le monde de la beauté et de la culture. En 2010, cette aide sera reconduite et étendue à d'autres associations caritatives qui en feraient la demande.



SOCIÉTÉ DES AMIS & MÉCÈNES  
DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU



Ont été élus membres du Conseil d'Administration 2009-2010 :

**Philippe Schwab** - Président  
**Bertrand Jestaz** - Vice Président  
**Hélène Verlet** - Vice Président  
**Frédéric Perrot** - Vice Président  
**Amédée Borghèse** - Trésorier  
**Anne Gaffard** - Secrétaire Général  
**Nanou Olivotti** - Secrétaire  
**Brigitte Bonnet, Guillaume Bricker, Lourdes Casanova, Antoine Crespin, Philippe Thomas-Derevoige, Geneviève Droz, Guy Durand, Philippe Gilnicki, François Jacquin, Marianne Richer, François Zinck.**

Vous trouverez le P.V de l'Assemblée générale du 14 Novembre 2009 sur notre site, rubrique « La société ».

Ce Bulletin d'informations périodique est édité par la SAMCF.

**Directeur de la publication :** Philippe Schwab  
**Rédaction :** Geneviève Droz, Anne Gaffard, Hélène Verlet.

**Conception :** www.whaodesign.com  
**Crédit photos :** RMN, H. Verlet, F. Perrot  
**Tirage :** 1700 exemplaires  
**Impression :** DupliConcept - Thomery

La reproduction même partielle de ce document est interdite.

Dépot légal n° 1961-7208

**Société des Amis et Mécènes du Château de Fontainebleau**  
association loi 1901  
Pavillon des Vitriers  
Château de Fontainebleau  
F-77300 Fontainebleau  
Tél. 09 60 54 45 73  
contact@amisdefontainebleau.org

ENTRE LA SAMCF ET LE CHÂTEAU

# UN CHÂTEAU OUVERT À TOUS...

Ainsi l'a voulu le service éducatif en élaborant un projet destiné aux élèves des CLIS (classes d'intégration scolaire) d'Avon et de Souppes-sur-Loing. Ce projet, soutenu financièrement par les Amis, a permis à des enfants souffrant d'un handicap mental d'aborder quelques pages de notre histoire par le prisme du Château. Ils se « l'approprient » à travers un parcours conçu spécialement pour eux, des activités artistiques qui mettent en jeu la motricité (initiation à l'escrime, danses) et la réalisation de bandes dessinées. Au cours de quatre journées thématiques qui reprennent les grands axes historiques préparés en amont par des apprentissages traditionnels de lecture et écriture liées à la période étudiée, les enfants se confrontent à l'univers concret du Château : l'architecture à travers des repères chronologiques, la grandeur et la beauté des lieux, les portraits, les statues. Enrichis par ces expériences très valorisantes qui sont prolongées à leur retour en classe, les enfants gagnent en « estime de soi » et reviennent « grandis » auprès de leurs camarades et de leur famille.

En 2009, en inscrivant dans leur budget, pour une somme raisonnable, le soutien au projet CLIS, les Amis du Château ont voulu exprimer leur volonté de solidarité auprès de tous ceux qui contribuent à renouveler l'accès au patrimoine, en particulier auprès des jeunes. (Un compte rendu très complet de ce projet se trouve dans le n° hors série de la revue Beaux Arts de septembre 2009).

Et c'est dans le même souci d'ouverture à tous que les Amis du Château ont travaillé depuis 18 mois avec le Service Educatif à la création du site internet:

## MÉCÉNAT

MISSION ACCOMPLIE !

La commode Louis XV à décor "vernis Martin", qui a fait l'objet d'une souscription de 7 500 euros ouverte auprès des adhérents, sera prochainement restaurée. Nous remercions vivement les généreux donateurs qui ont contribué à ce beau projet. Ils seront personnellement invités à une visite spéciale de la Galerie de Meubles lors de sa remise en place et leur noms seront publiés à cette occasion. En 2010, d'autres missions de mécénat nous seront confiées par le président Hebert. Nous comptons sur votre soutien financier. •

## CONCOURS PHOTOS

Le château de Fontainebleau vous propose, du 17 janvier au 21 mars, un concours photographique autour du sujet « Regards sur le château de Fontainebleau », ouvert à tous à partir de 18 ans. Vous pouvez proposer des clichés dans deux catégories : les « intérieurs du château » ou les « extérieurs du château ». Les gagnants



[www.chateau-fontainebleau-education.fr](http://www.chateau-fontainebleau-education.fr) mis à la disposition des enseignants et des accompagnateurs des groupes, scolaires ou autres, qui, rencontrant un vif succès, a été consulté plus de 1200 fois durant le mois de septembre.

Ainsi, quand près de 35 000 enfants, durant l'année 2009, découvrent " la maison des siècles " nous sommes fiers de penser que les Amis du Château, discrètement, accompagnent leur émerveillement.

Rappelons aussi que le château s'ouvre à tous en accueillant, l'été, « Les Portes du Temps », expérience pilote menée d'abord à Fontainebleau et reconduite désormais depuis 5 ans dans près de trente lieux patrimoniaux. Elle est promue par le Ministère de la Culture et l'Agence Nationale pour l'égalité des chances afin de sensibiliser les jeunes, qui n'y ont pas forcément accès, à la culture et au patrimoine. Fort de cette expérience, le Château a intégré la mission « Vivre ensemble » qui met en œuvre des actions en direction des relais sociaux d'Île de France. Même avec des moyens limités, les Amis du Château seront heureux, en 2010, de soutenir ces initiatives. •

H.V.



seront choisis par un jury composé de membres de l'équipe du château, d'un photographe professionnel, d'un journaliste et d'un représentant d'un laboratoire d'impression. Règlement et bulletin d'inscription disponibles sur [www.musee-chateau-fontainebleau.fr](http://www.musee-chateau-fontainebleau.fr) ou au 01 60 71 50 60. •